LOS CACEROLAZOS DE PROTESTA SUPERARON TODAS LAS PREVISIONES

ALGO SE ESTA COCINANDO

La protesta sigue en el paro de hoy convocado por las dos CGT y la CTA

Páginas/4 a 6



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 13 de diciembre de 2001 - Año 15 - Nº 4692

Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23

Opcional revista con CD León Gieco: $6

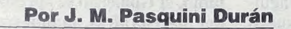


No se pagará antes de fin de año el aguinaldo a los estatales ni a los jubilados que ganan más de 450 pesos. Pero Cavallo tiene más planes: quiere eliminar el aguinaldo para el 2002 o aumentar el recorte al 21 por ciento. La buena noticia es que la desocupación, que se anuncia hoy, volvió a niveles record y son cada vez más los que no sufrirán por el destino de sus sueldos y aguinaldos Páginas/2/3

CASI 2.500.000 NO TENDRAN PROBLEMAS CON EL AGUINALDO

HUELGA

Por J. M. Pasquini Durán



Durante años, una huelga dispuesta por los sindicatos era motivo de orgullo y de entusiasmo para los trabajadores porque, al fin y al cabo, era el modo más directo para hacer escuchar las reivindicaciones obreras y para medir fuerzas con sus explotadores. Así fue hasta mediados del siglo XX, cuando todo cambió. Los sindicatos modernos fueron organizados desde el Estado en el primer gobierno peronista (1946/52), y nunca más la mayoría de sus cúpulas quisieron perder ese amparo estatal, así fuera con dictaduras de facto o con gobiernos elegidos en las urnas. Hay que decir, también, que no hubo régimen político, aun los antiperonistas declarados, que no buscara atar a los sindicatos a su propio palenque. *(Sigue en contratapa.)*

Sharon rompió todo contacto con Arafat

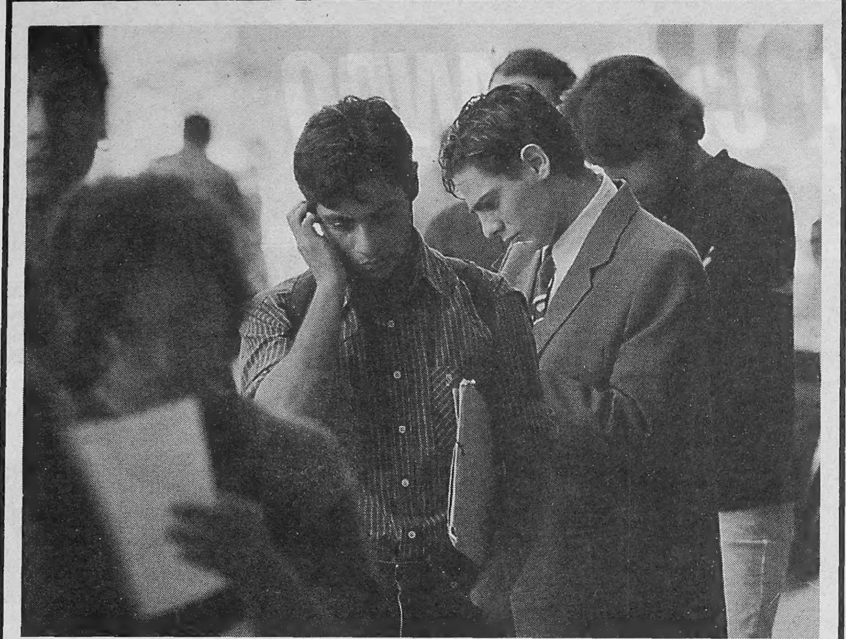
Diez muertos en nuevos atentados

Página/21

PSICOLOGIA

La cuestión homosexual, *por Irene Meler*

Páginas/30/31


La tasa de desocupación describió un salto de 14,7 a 18,3 por ciento en doce meses.

En un año se destruyeron 700 mil puestos de trabajo

El Gobierno deberá digerir hoy otro tramo amargo, coincidente con el paro general convocado por las dos CGT y la CTA. El Indec difundirá, oficialmente, las cifras de desocupación relevadas en la encuesta de hogares de octubre último. Según fuentes de Economía, consultadas por este diario, con los datos procesados hasta anoche, la tasa de desempleo se ubicaría en el 18,3 por ciento, confirmando un aumento vertiginoso comparado con el 14,7 por ciento de octubre del año pasado. De otro modo, unos 300 mil personas habrían pasado a formar parte en el último año del ejército de desocupados que ya sumaría cerca de 2,5 millones. La tasa de desocupación hubiera sido mayor si no fuera por la caída de la tasa de actividad, que significa que menos gente salió a buscar trabajo, lo que se denomina "efecto desaliento". Pero más importante es que el relevamiento muestra que cayó la tasa de empleo, lo que significa que se destruyeron 700.000 puestos de trabajo, récord absoluto en la historia de las mediciones. Según reconocen los propios técnicos del Gobierno, la medición de la desocupación que arrojará el Censo, más precisa y abarcativa que la de la encuesta de hogares, sería incluso bastante superior que la que se conocerá hoy oficialmente.

Las cifras de desocupación que difundirá el Indec corresponden a la encuesta permanente de hogares (EPH), que el organismo releva dos veces año, en mayo y octubre, desde 1974. Pero los datos de desocupación que surgirán del Censo, todavía en proceso de elaboración, podrían ser significativamente más altos.

El motivo es que la EPH registra información de una muestra de hogares en 28 aglomerados urbanos del país. Luego, esa información se proyecta para el total

Hoy se conocerá el resultado de la Encuesta Permanente de Hogares de octubre, que mostrará que la tasa de desocupación trepó al 18,3 por ciento. Según el Censo, sería mayor.

de centros urbanos de más de 10.000 habitantes, asumiendo que en éstas ciudades la desocupación es la misma que en los grandes aglomerados efectivamente sondeados. Por si fueran pocos los supuestos, la encuesta no capta información de las zonas rurales, donde también se asume que la tasa de desocupación es similar a la de los centros urbanos del interior del país.

El Censo, en cambio, mide la desocupación en todas las ciudades del país y en las zonas rurales. Y, de acuerdo a los datos preliminares que manejan los técnicos, todo indicaría que el desempleo en las pequeñas ciudades del interior sería superior al de las grandes capitales.

Sea como fuere, las cifras de la EPH que se conocerán hoy son suficientes para conmover a cualquier gobierno. Los datos son los siguientes:

◆ La tasa de desocupación se ubicaría en el 18,3 por ciento, notablemente arriba del 14,7 por ciento de un año atrás y al 12,4 por ciento que marcaba en octubre de 1998, cuando empezó a evidenciarse la recesión. Además, es prácticamente el mismo nivel alcanzado en mayo de 1995, cuando el "efecto tequila" disparó el desempleo hasta el 18,4 por ciento.

◆ Sin embargo, en relación a aquel registro, los expertos coinciden que hoy la situación hoy es más graves por dos razones.

◆ En primer lugar, porque en números absolutos la cantidad de desocupados es en la actualidad más del doble que la de entonces. Si se tomaba en cuenta la proyección poblacional que manejaba hasta ahora el Indec, el número de desocupados rondaría los 2,5 millones de personas, aunque la cifra definitiva podría ser algo inferior si se considera que la población total censada fue de 36 millones. Sea como fuere, habría unos 300 mil desocupados más en relación a octubre del año pasado. En mayo del '95, los desocupados eran poco más de 1 millón.

◆ En segundo lugar, porque los actuales niveles de desocupados se dan simultáneamente con niveles salariales cada vez más bajos, lo cual es consistente con el ininterrumpido crecimiento de la población bajo la línea de pobreza. Según reveló ayer Ernesto Kritz, titular de la Sociedad de Estudios Laborales, "durante los tres meses anteriores a la medición de la EPH, el 30 por ciento de las empresas redujo los salarios de su personal el 15 por ciento".

◆ En los partidos del Gran Buenos Aires, la desocupación rozaría el 20 por ciento, en comparación con el 16,5 por ciento registrado en octubre del año pasado.

◆ Para la tasa de desocupación no aumente, se deben crear anualmente 250 mil puestos de trabajo, porque esa es la cantidad de gente que ingresa por año al mercado laboral. Sin embargo, de acuerdo a las cifras que manejan en el Ministerio de Trabajo, la tasa de empleo en el sector formal de la economía cayó en el último año un 4,3 por ciento.

AGUINALDO DE JUBILADOS

Cavallo busca

Por David Cufré

El ministro planteó varias opciones para cumplir con el Déficit Cero este año y el próximo: patear al año que viene el pago de aguinaldos de éste, y para el que viene eliminarlo o extender al 21 por ciento el descuento sobre haberes de estatales y jubilados. Los legisladores proponen subir impuestos.

Los empleados públicos no cobrarán el medio aguinaldo en diciembre. Sólo lo harán, entre Navidad y Año Nuevo, los jubilados con haberes de hasta 450 pesos. El resto de los jubilados correrá la misma suerte que los agentes estatales. Para este grupo, por ahora no hay seguridad de que vayan a percibir la totalidad del medio aguinaldo en enero, aunque probablemente quienes se ilusionen con esa posibilidad sufrirán una nueva decepción. Tal cómo adelantó *Página/12*, el Gobierno estudia liquidar el sueldo anual complementario en cuotas. Por ahora no se sabe su número, pero se especula con que serían doce. El jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, se comprometió ayer ante un grupo de diputados a pagar el medio aguinaldo que falta de este año –con las demoras del caso– por tratarse de un "derecho adquirido". Sin embargo, tanto él como Domingo Cavallo dijeron claramente que, si no se recortan otras partidas, en 2002 no se liquidará el aguinaldo. El ministro de Economía ofreció una alternativa no mucho más excitante: pagar el aguinaldo en 2002, pero elevar de 13 a 21 por ciento el descuento en jubilaciones y salarios de agentes públicos.

Semejantes opciones desmienten la promesa de Cavallo de que no habría más ajuste de gastos el próximo año, promesa que hizo tras sus entrevistas en Washington con el FMI. Ayer les dijo a los legisladores radicales Horacio Pernasetti y Raúl Baglini que es preciso reducir erogaciones en 1600 millones. Y eso tomando en consideración que el canje de deuda con acreedores del exterior será exitoso y que se ahorrarán 4000 millones de pesos por la eliminación de los estímulos impositivos de los planes de competitividad. Esta última estimación difiere de los cálculos más optimistas que se hacen en el sector privado. Pero concediendo que todo salga como imagina Cavallo, todavía hará falta –según propone– dejar de pagar el aguinaldo en 2002 o llevar los recortes de jubilaciones y sueldos al 21 por ciento.

Los problemas con la recaudación impositiva, que cae de manera estrepitosa por efecto combinado de la recesión y de las restricciones para extraer dinero, obligan al Gobierno a corregir constantemente sus proyecciones de gastos. Este mes está haciendo malabares para no caer en default y para que no salga de control el descontento social. El propio Cavallo se presentó ayer a una reunión con diputados del Frepaso y jubilados para dar explicaciones sobre por qué se postergaba una semana el pago de jubilaciones. Allí se comprometió a buscar una solución a ese tema y por la noche, tras entrevistarse con el ministro de Trabajo, José Dumón, se anunció un cronograma de pagos a jubilados con menos demoras y la liquidación del medio aguinaldo entre Navidad y Año Nuevo para quienes perciben hasta 450 pesos (ver aparte).

Pero en aquella reunión también reconoció que se vienen tres meses "muy difíciles", insinuando que habría medidas de alta conflictividad, como la suspensión por un año del aguinaldo. Ante Pernasetti y Baglini fue más directo. Y lo mismo ocurrió en una reunión de Colombo con los diputados aliancistas Darío Alessandro, Jorge Pascual, Fortunato Cambareri y el senador Carlos Maestro. El jefe de Gabinete dijo que de algún lado habrá que recortar 1600 millones de pesos, por lo cual las opciones son las mencionadas más arriba o suprimir "selectivamente" otras partidas, misión que contempla medidas igualmente dolorosas, que difícilmente tengan apoyo político para su aprobación.

Los legisladores aliancistas respondieron que ninguna de las alternativas sugeridas por el Ejecutivo para el Presupuesto 2002 son viables. E hicieron una contrapropuesta, con dos variantes. La primera es que en lugar de achicar gastos por 1600 millones, el Gobierno intente mejorar la recauda-

REDUCEN LA DEMORA

Jubilados

El ministro de Trabajo, José Dumón, y el de Economía, Domingo Cavallo, se reunieron anoche para buscar una solución a la demora en el pago de jubilaciones, por orden de Fernando de la Rúa, de acuerdo con la información oficial. La decisión de postergar la liquidación de jubilaciones una semana generó indignación entre los afectados, registrándose actos de protesta con alta temperatura. Por tanto, el Gobierno se apresuró en dar marcha atrás, aunque sea parcialmente, con su determinación inicial. De este modo, los jubilados cuyos haberes no superen los 450 pesos cobrarán en forma escalonada desde mañana al 21, en lugar de haberlo hecho desde ayer. Y quienes ganen entre 450 y 1999 pesos

Y ESTATALES SON VICTIMAS DEL NUEVO AJUSTE

equilibrarse cortando sueldos

Bernardino Avila



Piden pan, no le dan. Comenzó la batalla por el nuevo ajuste, y Cavallo ya eligió de dónde sacar los 1600 millones que le faltan.

ción en esa suma. Para ello, los diputados alentaron que se negocie con el justicialismo la aprobación de alguno de los proyectos de ley presentados por la Alianza sobre el cierre de las sesiones ordinarias.

Uno de ellos, de Alessandro y Pernasetti, obtuvo media sanción. Establece una suba de la alícuota de Ganancias del 35 al 45 por ciento para las empresas que ganen más de 5 millones de pesos al año, y un millón en el caso de las personas. Como el justicialismo rechazó esa iniciativa, los diputados proponen volver a la carga con otros dos proyectos, de Beatriz Nofal y Carlos Maestro. El primero es para cobrar Ganancias por la distribución de dividendos, y el segundo para obligar a retener Bienes Personales a las empresas cuyos accionistas viven en el exterior. Estos últimas dos iniciativas aportarían una recaudación de unos 2000 millones de pesos al año. Y en el caso de que se avanzara con el de Maestro, podría cobrarse un anticipo de Bienes Personales este mismo mes, que dejaría en las arcas del Estado unos 300 millones, según calculan los legisladores.

El otro planteo de los aliancistas, para el caso de que el Gobierno no quiera avanzar con la suba de impuestos, fue todavía más osado: negociar con los acreedores para no pagar intereses de la deuda durante todo el próximo año. En el canje local se dispuso que a partir de abril próximo el Estado debe comenzar a liquidar intereses. Los diputados quieren que en el canje internacional que se inicia ahora se disponga el no pago de intereses en 2002, y luego extender esa misma medida a los bancos, AFJP y demás acreedores locales, con quienes se acaba de cerrar la reestructuración de la deuda.

Sin cambios en sueldos

El Gobierno evalúa la posibilidad de autorizar la extracción total en efectivo de los salarios que cobran los empleados en relación de dependencia, pero la eliminación del actual tope de 1000 pesos mensuales "no será inminente". "La flexibilización rige para el 86 por ciento de las cuentas que comprende a los sueldos de 1000 pesos o menos; se verá si en el futuro se puede ampliar aún más, pero por ahora sigue igual", aclaró un vocero de la Jefatura de Gabinete. Posteriormente, el ministro de Economía, Domingo Cavallo, salió a bajar las expectativas sobre esas expectativas, al señalar que la modalidad actual se mantendrá "hasta que estemos en condiciones" de cambiarla. "Aprovecho la ocasión para desmentir que sea inminente el levantamiento de las restricciones a la extracción de dinero", declaró el jefe del Palacio de Hacienda anoche, al participar en un acto organizado por Confederaciones Rurales Argentinas. La versión había surgido de informaciones suministradas por un diputado del interbloque federal de partidos provinciales, que mantuvieron por la tarde un encuentro con Chrystian Colombo. Sin embargo, las aclaraciones posteriores indicaron que se había tratado de una consulta de un legislador que había sido respondida por el jefe de Gabinete como "una posibilidad en estudio", pero sobre la que aún no había decisión tomada.

EN EL PAGO ANTE LA MASIVA PROTESTA

deben esperar menos

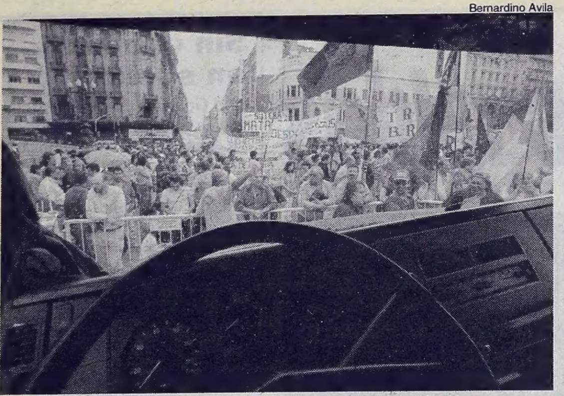
cobrarán entre el 17 y el 28.

En cambio, para aquellos con haberes por encima de 2000 pesos todavía no hay fecha de cobro. "Los pagos se realizarán en enero, en fechas a determinar", consignó la Anses a través de un comunicado. Asimismo, confirmó que los jubilados que ganen hasta 450 pesos cobrarán el aguinaldo entre Navidad y Año Nuevo. Pero no se dice nada sobre el aguinaldo de quienes perciben haberes a ese monto. **Página/12** pudo saber que deberán olvidarse de cobrarlo antes de fin de año.

Antes de tomar estas decisiones, Cavallo recibió en Economía a los diputados aliancistas María América González, Marcela Bordenave, Margarita Jarque y Fabián De Nuccio, quienes estuvieron acompañados por dos jubilados, Zulema Reyes y Juan Murga, que habían participado de las manifestaciones de protesta por las demoras en los pagos. En rigor, los legisladores concurrieron al Palacio de Hacienda para entrevistarse con algún funcionario de esa cartera. Pero se sorprendieron cuando lo vieron entrar a Cavallo, acompañado por los secretarios de Hacienda, Jorge Baldrich, y de Legal y Técnica, Alfredo Castañón.

En esa oportunidad, Cavallo dijo que no estaba al tanto del alcance de las medidas y pidió precisiones por teléfono al nuevo titular de la Anses, Gustavo Macchi. Después de escuchar los reclamos de diputados y jubilados, Cavallo se comprometió a buscar una solución, que llegó, parcialmente, por la noche.

Bernardino Avila



La asistencia fue menor a la esperada por los organizadores.
La CGT rebelde y la izquierda compartieron y a veces disputaron la Plaza.

Cinco mil personas junto a Moyano en el Congreso

"La única concertación que vamos a apoyar es la concertación con el pueblo", bramó Hugo Moyano ayer por la tarde frente al Congreso de la Nación, ante unas cinco mil personas que respondieron a la convocatoria de la CGT "rebelde" y del grueso de los partidos de izquierda. Acusando "problemas en la garganta", con una camisa rosa y mojándose con la garúa porteña, el camionero habló muy pocos minutos, los suficientes para citar a Eva Perón y prometer que "no habrá paz sobre la tierra mientras no haya justicia social". A pocos metros de él, compartiendo el palco, estaba el sacerdote Luis Farinello.

La concertación lanzada por el Gobierno fue el blanco predilecto del breve mensaje de Moyano. "Frente a la situación de caos, producida por la incapacidad y la sumisión del Gobierno frente al poder internacional, empezaron a hablar de concertación", dijo. "Que no se equivoquen las aves de rapiña, que creen que van a concertar en nombre del pueblo", exclamó el camionero, apuntando sus cañones a los sectores empresariales que participan de la convocatoria oficial. "La única concertación que vamos a apoyar es la concertación con el pueblo, la concertación con la patria", agregó. Por otro lado, no confirmó si la semana próxima habrá más huelgas. "Eso lo ha lanzado el otro sector del movimiento obrero, que no ha hablado con nosotros", dijo Moyano, en alusión a la central que comanda Rodolfo Daer.

La convocatoria de la marcha estuvo muy lejos del número que Moyano pudo lograr en otras oportunidades, pese a ser el anticipo del paro de hoy. Las columnas de la CGT "rebelde" se colocaron frente al escenario, sobre Entre Ríos. En tanto, las agrupaciones de izquierda se ubicaron sobre Rivadavia, a la derecha del palco. También se hizo presente un puñado de personas con una bandera de Montoneros, que se quedó del lado de los sindicalistas.

Los gremios que movilizaron gente fueron, además de los camioneros, el Sindicato Argentino de Televisión, ATE-Rama PAMI, los trabajadores de Vialidad Nacional, de Dragado y Balizamiento y los de las industrias de la pintura. También estuvieron los gastronómicos, químicos, portuarios, plásticos y viajantes, que responden a la CGT oficial.

En tanto, el PC, el Movimiento Socialista de los Trabajadores, Patria Libre, el Partido Obrero y el Partido de los Trabajadores Socialistas (PTS) aportaron el mayor número entre las fuerzas izquierdistas. Precisamente, antes de que hablara Moyano, se produjo una escaramuza entre los dos sectores presentes en la movilización. Los cegetistas acusaron a los militantes de izquierda de querer sobrepasar un vallado de seguridad, mientras que desde "la otra vereda" denunciaron a "un grupo de seguridad identificado con los sindicatos pertenecientes a la CGT. "Fue una vergonzosa agresión", disparó el líder del PTS, José Montes. Según dijeron desde ese partido, un joven militante tuvo que ser atendido de urgencia en el Hospital Italiano, con un fuerte golpe en el pómulo.

Antes de su discurso, Moyano, acompañado del secretario general de la Unión Tranviarios Automotor (UTA), Juan Manuel Palacios, se encontró con el bloque de senadores peronistas, a quienes les entregó un petitorio de tres puntos, que consisten en "la derogación de las facultades delegadas, la ley de los sobornos, que es la ley laboral y la libre disponibilidad de los salarios de los trabajadores", según informó el dirigente camionero, al término de la reunión.

A través de un comunicado, los senadores del PJ acordaron que presionarán para que se pueda disponer de la totalidad de los sueldos y para derogar los "superpoderes" concedidos al Ejecutivo. De la derogación de la Ley de Reforma Laboral no dijeron nada. A fin de cuentas, varios legisladores peronistas habían quedado salpicados por el escándalo.

PARO GENERAL POR 24 HORAS DE LAS TRES CENTRALES SINDICALES

Cavallo consiguió la unidad gremial

La huelga es contra el modelo económico. Comenzó a las 0 hora de hoy. Es la segunda emprendida por todas las centrales de trabajadores contra el actual gobierno. No harán actos ni marchas.

Las últimas medidas de Domingo Cavallo lograron lo que los trabajadores no pudieron por sí solos: la unidad de todo el arco sindical, que hoy volverá a coincidir en un paro nacional contra el modelo económico. Se trata de la segunda huelga conjunta que la CGT oficial, la CGT disidente y la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) realizan en los dos años que lleva de gestión Fernando de la Rúa, quien criticó la convocatoria de los gremialistas. "Es una medida de fuerza sin sentido, sin justificación y con una razón puramente política", advirtió el Presidente.

Las tres centrales sindicales coincidieron en la convocatoria al paro, a pesar de sus diferencias, después de que Cavallo anunciara las nuevas medidas económicas. Los reiterados llamados del Gobierno a fortalecer "la unidad nacional" para superar la crisis no lograron desactivar la protesta e, incluso, el titular de la CGT oficial, Rodolfo Daer, no descartó la realización de una nueva y más extensa medida de fuerza en los próximos días si se mantienen algunas de las medidas, como por ejemplo la limitación en la extracción de dinero de sueldos.

"La única concertación que vamos a apoyar es la concertación con el pueblo", aseguró ayer el titular de la CGT disidente, Hugo Moyano, en una muestra de cuál es la posición de los sindicalistas, aunque marcó distancia con la idea de Daer de lanzar otra huelga: "Eso es algo que largó el otro sector. No hemos hablado de nada parecido hasta ahora y además siempre está la duda que lo cumplan".

El anterior paro en el que coincidieron las dos CGT y la CTA que lidera Víctor De Gennaro fue convocado el 19 de julio pasado y también en repudio a las medidas económicas. El motivo de la huelga en aquella oportunidad fue la decisión de Cavallo de atar el sueldo de los estatales a la recaudación en el marco del déficit cero.

Daniel Jayo



El descontento ciudadano frente al "plan candado" tendrá una buena oportunidad para expresarse.
Las dos CGT tienen en carpeta otra medida de fuerza: jueves y viernes de la semana próxima.

En vistas del malhumor de la sociedad frente a las nuevas disposiciones económicas se especula con que el paro que comenzó a la cero de hoy y concluirá a las 24 será de los más fuertes de los últimos tiempos. Como en toda huelga, será clave lo que pase con el transporte, área en el que se descuenta que la medida tendrá fuerte adhesión, la administración pública, los bancos y las industrias. En este caso, además, el paro cuenta con un guiño del peronismo, que no hizo nada por detenerlo o aunque sea amortiguar sus efectos.

Además de recalcar que la huelga "es sin sentido y sin justificación porque tienen una razón puramente política", De la Rúa declaró que "quienes los disponen deberían pensar también que el país precisa una tregua para superar estas dificultades". Y agregó: "No es abriendo polémicas o parando el país como vamos a salir, sino con el diálogo".

El paro también fue reprobado por su vocero, Juan Pablo Baylac. "Luego de la movilización, mañana (por hoy) el paro y seguimos en la escalera del daño sin preocuparnos realmente por la situación del país, por los intereses generales de los argentinos", señaló ese funcionario.

Otro que salió a criticar la medida de fuerza y las movilizaciones que ayer realizaron los gremialistas fue el ministro de Trabajo, José Dumón. "Esta –sostuvo– es la manifestación de los sectores que tienen características violentas, que no lo hacen por reivindicaciones laborales, sino políticas."

Moyano respondió las críticas. Alertó sobre "la incapacidad del Gobierno para resolver los problemas" y defendió la huelga con el argumento de que "es conveniente expresar la disconformidad". El líder camionero negó, además, que intente "un golpe institucional" por convocar a un paro. Así, salió al cruce de la acusación que Baylac viene reiterando desde hace días acerca de que Moyano está actuando en combinación con el gobernador bonaerense, Carlos Ruckauf, quien pretende anticipar la salida de De la Rúa del poder para sucederlo en la Presidencia.

La izquierda convoca

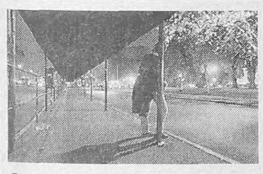
Para expresar su adhesión al paro, organizaciones sociales y partidos de izquierda realizarán marchas, cortes de ruta y ollas populares en diversos puntos de la ciudad y el Conurbano:

◆ La coalición Izquierda Unida –integrada por el Movimiento Socialista de los Trabajadores y el Partido Comunista– marchará por el microcentro y se manifestará frente a la Bolsa (25 de Mayo y Sarmiento) y el Ministerio de Desarrollo Social (9 de Julio y Belgrano) a partir de las 11.30.

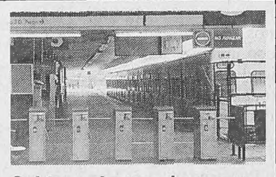
◆ Comedores y organizaciones de desocupados de Vicente López, San Isidro, San Martín, San Miguel y Tres de Febrero harán una olla popular frente a la quinta de Olivos. A partir de las 12.

◆ Desde las 10, el Polo Obrero realizará piquetes en Callao y Corrientes, Puente Pueyrredón (Avellaneda), Cruce Varela (Florencio Varela), Ruta 202 y Panamericana, Márquez y 9 de Julio (San Martín), General Paz frente a estación Migueletes (San Martín) y autopista Ricchieri frente al Mercado Central (La Matanza).

Transporte, hospitales, bancos



Colectivos: La Unión Tranviarios Automotor convocó al paro y es un sector fuerte de la CGT disidente, por lo que se descarta que la huelga en el sector será masiva. Se estima que habrá pocas unidades en la calle, manejadas por sus propietarios y básicamente en horas de la mañana.



Subtes y trenes: La empresa Metrovías anunció la implementación de un diagrama de emergencia, pero las frecuencias serán más espaciadas que los días normales. Los trenes que circulen lo harán al mando de personal jerárquico, ya que paran los principales gremios del sector.



Hospitales públicos: No habrá atención médica en los consultorios externos y tampoco se concederán turnos como en los días habituales. Sí, en cambio, se mantendrán guardias mínimas en las que se atenderá únicamente los casos de extrema urgencia.



Bancos: Habitualmente la adhesión a las medidas de fuerza siempre es mayor en las entidades oficiales. El acatamiento suele ser dispar en los bancos privados, aunque por bajo que sea multiplicará los problemas que se registran desde la implementación de las nuevas medidas económicas.

Los cacerolazos pusieron en máximo el fuego del enojo y el fastidio

Apagones y ruido de cacerolas acompañaron los insultos al Gobierno y a Cavallo, pero a diferencia del gran apagón de 1996, esta vez la convocatoria fue espontánea y no política.

Por Martín Granovsky

Dos oleadas de cacerolazos, una más débil al mediodía y otra más fuerte a la noche, sacudieron ayer a la Argentina. Fue una protesta basada en la clase media, y sobre todo en los comerciantes, que dejó una sensación firme: una nueva convocatoria, con mayor difusión, podría alcanzar los niveles del histórico apagón de 1996 contra el gobierno de Carlos Menem.

La Cámara de Actividades Mercantiles Empresarias (CAME) había convocado a oscurecer las vidrieras e incluso los carteles luminosos de cines y teatros.

En la Capital Federal, el cacerolazo fue visible en especial en Palermo, Belgrano, Almagro y Caballito.

Los barrios presentaron un mismo paisaje. En las veredas, cacerolazos de los comerciantes y de muchos vecinos que bajaron para expresarse fuera de su departamento. En los balcones, más cacerolas sonando rítmicamente como un modo de protesta civil. Y algunos gritos. Pocos. En Lanús, el "Hijos de puta", centrado más bien en el ministro de Economía, se combinó con "¡Argentina, Argentina!". No hubo consignas especiales, porque era evidente que cualquier familiaridad con la política tradicional, con la política partidaria, hubiera sido rechazada por el humor antipolítico de una parte de los que salieron a protestar.

El 12 de septiembre de 1996 una queja colectiva similar, pero mucho más masiva y organizada, provocó una baja del consumo de luz del 47 por ciento. En esa época este diario accedió a la confirmación de esa cifra impactante 20 días después del apagón, porque en caliente el Gobierno de Menem dijo que la caída había sido solo del 11 por ciento. Minimizaron su repercusión tanto el mismo Presidente como su secretario de Energía, Carlos Bastos, el mismo que ocupa hoy el Ministerio de Obras Públicas. Aquella fue la mayor convergencia de oposición, en su variante organizada y en su costado natural, en una época en la gente no recelaba de sus políticos como una clase diferente. Encabezaron la convocatoria Carlos Chacho Alvarez, Graciela Fernández Meijide, Gustavo Beliz y, por el radicalismo, Rodolfo Terragno, todos ellos miembros de la multisectorial. "No negamos las huelgas, las marchas ni las ollas populares, pero hay que ofrecer un tipo de protesta que les permita participar a todos", fue la explicación de los organizadores de entonces.

El mismo estilo, pero más inorgánico, se repitió ayer, cinco años más tarde. En Pacheco de Melo y Larrea hubo media hora de ruido de cacerolas. Poca gente en la calle, y bocinazos de adhesión de los automovilistas que escuchaban los golpes.

–¿Sabe qué me dijo mi hijo? –preguntó a **Página/12** una psicóloga después del cacerolazo–. "Mami, esto es porque De la Rúa prometió muchas cosas y no cumplió con su palabra, ¿no?". Tiene cinco años.

En general, nadie se acordó de la hora a la que estaba convocada la protesta de la noche, pero el sonido de una cacerola fue convocando a otra y así terminó armándose un cacerolazo con pocas palabras y un fuerte sentido de canalización del enojo y el fastidio incluso a pesar del sentimiento predominante de que nadie los escuchará.

Explicación: ***"Mami, esto es porque De la Rúa prometió muchas cosas y no cumplió con su palabra, ¿no?", preguntó un chico de cinco años a su madre.***

Lo que no explotó en las largas colas de los bancos ni entre los desplazados de la economía negra de subsistencia, apareció ayer en veredas y balcones.

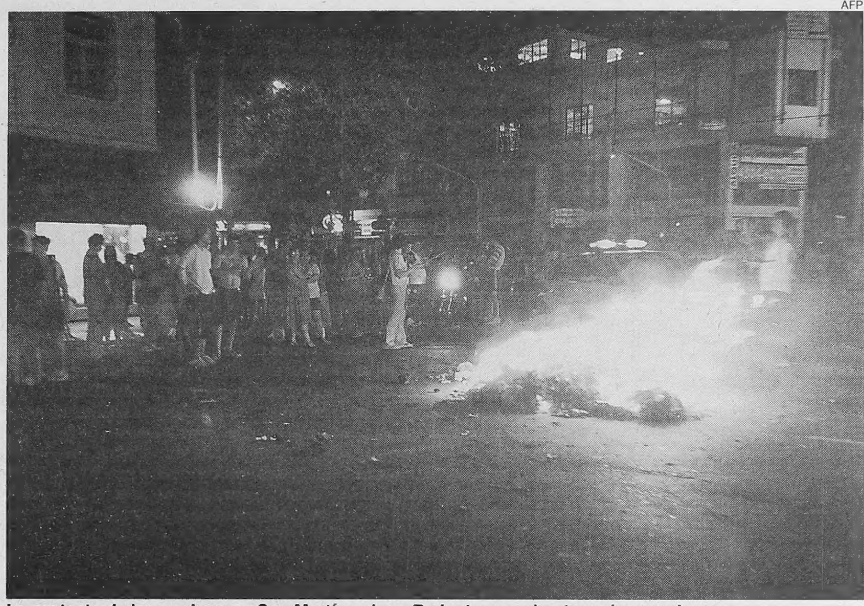
Un recorrido desde el Congreso hasta Scalabrini Ortiz y Santa Fe poco después de las ocho permitió trazar un mapa de la protesta en la calle. Ruido en Congreso. Golpe de metal en las veredas. Cacerolazos. Tránsito normal, acentuado porque no hubo corte de calles. Y al cruzarse con un grupo de ruidosos, bocinazos. Más cacerolazos en Córdoba y Azcuénaga, en la zona de las facultades, pero quienes protestaban no eran estudiantes sino, otra vez, vecinos y comerciantes unidos en grupos de cinco o diez. Ruido en Salguero y Charcas. Y mucho, mucho ruido en Scalabrini Ortiz y Santa Fe, siempre con más mujeres que hombres como en el resto del país. Entre las ocho y media y las nueve menos cuarto, los vecinos se miraban de reojo de balcón a balcón mientras hacían sonar una tapa o una sartén con más o menos sentido del ritmo.

Lo mismo en Federico Lacroze y Ciudad de la Paz, en Belgrano, y en Corrientes y Medrano, donde una señora se quejaba de que los argentinos, en realidad, protestan muy poco aunque "todos estamos perdiendo". Por la noche, en Cabildo, el entusiasmo fue tan grande que los ruidos empezaron antes y terminaron después. En Santa Fe y Salguero el tránsito llegó a estar cortado. En Pueyrredón y Las Heras una señora gritaba que "el que estatizó la deuda fue él", hablando de Cavallo y su maniobra de 1982, como presidente del Banco Central durante la dictadura militar.

La misma situación de espontaneidad y sonido de metales se repitió en Rosario, Córdoba, Salta y Jujuy, y fue muy notoria en la zona sur del Gran Buenos Aires, donde algún comerciante inclusive llegó a explicar que en el exterior los descubiertos no se cobran y aquí suelen ser castigados con intereses de usura.

Entre los protagonistas, nadie se animaba ayer a pronosticar el efecto político de la protesta, y ni siquiera parecía tener interés en apuntar hacia adelante, pero una cosa es segura: se quejó ruidosamente justo la base electoral de la Alianza en el '99, la clase media de las grandes ciudades de todo el país que garantizó el triunfo de De la Rúa y Alvarez y enterró las pretensiones de Eduardo Duhalde porque no lo vio suficientemente distanciado de Carlos Menem.

AFP



La protesta de los vecinos en San Martín y Juan B. Justo, anoche, tras el cacerolazo.
En Lanús, el "Hijos de puta" centrado en Cavallo se combinó con "¡Argentina, Argentina!".

Protesta de la CTA

Entre paraguas negros, trabajadores estatales, docentes, judiciales, desocupados y pequeños empresarios hicieron ayer, convocados por la CTA, una manifestación en repudio a las políticas de ajuste frente al Ministerio de Economía. "Vote sí", se leía en los paraguas en alusión a la consulta popular que promueve el Frente Nacional contra la Pobreza a favor de un seguro de empleo y formación, y una asignación universal por hijo. Los dirigentes gremiales armaron un escenario sobre la calle Hipólito Yrigoyen y no pararon de repartir críticas a De la Rúa y Cavallo. "La crisis es un proyecto estructural que se implementa desde la dictadura", dijo el secretario general de ATE, Juan González. "Hoy todos somos estatales, docentes, jubilados, argentinos hambreados por este plan económico", agregó el dirigente de la Asociación de Personal Aeronáutico (APA) Ariel Basteiro. El acto abarcó toda clase de reproches. Víctor Mendivil, secretario gremial de la CTA, calificó a los miembros de la Corte Suprema como "traidores a la patria por liberar a quien (en alusión a Carlos Menem) entregó el país". También dijo que De la Rúa "puso en el gobierno a Cavallo para seguir entregando el país". El dirigente piquetero Luis D'Elía anunció que el 20 de diciembre los desocupados de La Matanza se movilizarán hacia la Plaza de Mayo. Y exhortó "a la clase media que putea en las casas a que salga a la calle".

HUBO DESDE CORTES DE RUTA HASTA UN CAJERO INCENDIADO

Miércoles entre piquetes y topless

La protesta contra las medidas económicas cobró temperatura ayer en todo el país, bajo modalidades muy surtidas.

◆ La legisladora porteña Lía Méndez encabezó una movilización de militantes semidesnudos del Partido Humanista frente a Economía. Ella misma se manifestó en *topless* junto a otras mujeres (foto). Los varones se taparon con cajas de cartón.

◆ Los 413 trabajadores despedidos de Telecom rodearon la Cancillería y lograron que el vicecanciller italiano Mario Bacchini interrumpiera su actividad protocolar. Los recibió y se ofreció a intervenir en el caso.

◆ Al menos siete taxis fueron incendiados ayer en Capital Federal, seguramente como parte de la preparación del paro de hoy.

◆ En La Plata, empleados estatales intentaron entrar al Banco de la Provincia para protestar. Como no pudieron, cortaron las calles.

◆ Taxistas, jubilados y trabajadores de la sanidad cercaron la casa de Gobierno de Tucumán y otros edificios públicos. En Jujuy, trabajadores municipales y desocupados cortaron la ruta 34. Más de 2000 trabajadores repudiaron en Neuquén el pago de una parte de sus sueldos en Lecop.

◆ Hubo piquetes en San Martín, Quilmes, Escobar y La Matanza.

◆ Cajeros automáticos recibieron ataques con piedras y hasta una bomba molotov. Nadie se lo adjudicó.

AFP



Humanistas desnudos.
De todo contra Cavallo.

EL GOBIERNO NO LOGRA CONVENCER NI A LOS PROPIOS

Sin consenso para la tijera

Por José Natanson

Colombo continuó con las reuniones. Se juntó con diputados y senadores oficialistas, con el interbloque provincial y con Rozas y no consiguió acordar. El dilema ante el PJ atomizado.

Ayer, desde temprano, Chrystian Colombo fue recibiendo a las autoridades de los bloques de la Alianza, a los diputados de los partidos provinciales y al jefe de la UCR, Angel Rozas. El objetivo era tantear las chances del Presupuesto, al que los legisladores oficialistas opusieron una serie de planteos. Y si el frente interno asoma difícil, ni qué decir del peronismo, que multiplica sus interlocutores como hongos: a los ataques de Carlos Ruckauf, las internas del Frente Federal y los proyectos dolarizadores de Carlos Menem, anoche se sumó el bloque de diputados del PJ, que anunció que no estaba dispuesto a aprobar el proyecto. "La verdad es que todo sigue abierto", resumía anoche un funcionario con despacho en la Rosada.

La primera reunión fue con Darío Alessandro y Horacio Pernasetti, autoridades del bloque aliancista de diputados. Colombo tanteó las diferentes opciones que maneja Economía para equilibrar el Presupuesto 2002: eliminar el aguinaldo 2002, con lo que se ahorrarían unos 650 millones de pesos; elevar del 13 al 20 por ciento el recorte para los empleados públicos, lo que produciría un ahorro similar; transferir una parte de la Policía Federal a la Capital sin la totalidad de los fondos correspondientes, que llegan a los 800 millones de pesos; o focalizar el recorte en los recursos de las universidades, el fondo del tabaco y otras partidas del gobierno nacional.

El rechazo fue contundente. "Esto va más allá de nosotros: no pasa ni en el bloque ni el PJ", aseguraron. Y contraofertaron un proyecto para aumentar el Impuesto a las Ganancias que ya cuenta con media sanción de diputados.

Más tarde, el jefe del bloque de senadores radicales, Carlos Maestro, escuchó de boca de Colombo el mismo panorama, aunque propuso otra solución: eliminar exenciones de Ganancias y ampliar la base de Impuesto a los Bienes Personales para incorporar a las empresas con casa matriz en el exterior.

Después, el jefe de Gabinete recibió a una veintena de diputados del Interbloque Federal, quienes le entregaron un documento que no deja lugar para las dudas: bajo el título "La hora de la responsabilidad", los diputados le exigieron al Gobierno "abandonar la vacilación, el zigzagueo, la contradicción y el internismo como actitud permanente". Capitaneados por el demoprogresista Alberto Natale, los legisladores señalaron que en el nuevo Presupuesto "no hay margen para nuevas subas de impuestos".

La larga jornada concluyó con la visita de Angel Rozas. Colombo le explicó que era necesario el apoyo orgánico del partido para convencer a los legisladores radicales, y quedaron en seguir conversando hoy o mañana. De la seguidilla de reuniones de ayer, Colombo sacó la conclusión de el acuerdo de la bancada oficialista es más difícil de lo que parece. "Estamos cansados de tragar sapos", reconocía un legislador radical con predicamento en su bloque.

En cuanto al PJ, las cosas son aún más complicadas. El Frente Federal, en el que el Gobierno centró sus primeros esfuerzos, está lejos de encontrar una postura unificada y volverá a reunirse el lunes (ver página 8). El gobernador de Buenos Aires, Carlos Ruckauf, sigue atacando con dureza al Presidente. Carlos Menem se reunirá hoy con De la Rúa: aunque ha prometido colaboración, habrá que ver hasta dónde llega. Y, para colmo, anoche los diputados peronistas emitieron un comunicado asegurando que no están dispuestos a aprobar el Presupuesto (ver página 10). "Es un gesto para demostrar que tienen que ser tomados en cuenta como un polo de poder aparte", interpretaba un funcionario.

La estrategia diseñada por Colombo era secuencial: firmar un pacto con los gobernadores de las provincias chicas nucleados en el Frente Federal, conseguir el apoyo de Menem, y llegar a un acuerdo –aunque sea transitorio– con los mandatarios de los tres distritos grandes. Después, ese respaldo se convertiría en algo más concreto: el okay de los diputados y senadores al Presupuesto.

No parece fácil. "La discusión por el Presupuesto siempre es tormentosa. Se hizo larga los años anteriores, con proyectos mucho menos complicados. Esta vez corremos el riesgo de que se haga eterna", se lamentaba un funcionario. El problema, claro, es que el Gobierno no tiene todo el tiempo del mundo. "Tiene que estar listo en poco tiempo: los organismos internacionales nos están mirando y, si no lo logramos, nos exponemos a otra crisis financiera", advertía.

Difícil: ***De la seguidilla de reuniones de ayer, Colombo sacó la conclusión de que el acuerdo de la bancada oficialista es más difícil de lo que parece.***



Colombo se reunió, entre otros, con los diputados de los partidos provinciales.
El interbloque federal está capitaneado por el ex intendente de facto de Rosario, Alberto Natale.

Más esfuerzo

El Presidente aseguró que "hace falta un esfuerzo todavía mayor" para lograr el crecimiento de la economía. "La crisis es muy compleja y el pesado endeudamiento que atraviesa el país dificulta las cosas", aseguró el Presidente. Reconoció "el gran esfuerzo que la Nación y las provincias han venido realizando conjuntamente en los últimos dos años", pero aclaró que "hace falta un esfuerzo todavía mayor, porque el equilibrio fiscal es fundamental para retomar el camino del crecimiento de la Argentina". De la Rúa formuló estas declaraciones ayer, durante la celebración de un almuerzo por el aniversario de la Coordinadora de las Industrias de Productos Alimentaciones. (*Más información en la página 12.*)

Condiciones de Alessandro

El presidente del bloque de diputados de la Alianza, Darío Alessandro, pidió ayer que el Presupuesto 2002 respete la regla del equilibrio fiscal pero puso una serie de condiciones. El frepasista dijo que el proyecto que diseña el Ministerio de Economía no debería incluir medidas que profundicen la recesión, que bajen aún más los salarios y las jubilaciones o que eliminen el aguinaldo. También rechazó la idea de transferir la Justicia y la Policía Federal a la Ciudad de Buenos Aires sin los correspondientes recursos. "Lo que se debe ajustar al máximo es el pago de los servicios de la deuda, mediante una posición en la que la Argentina sea más firme y exigente que con la renegociación alcanzada hasta ahora", señaló ayer Alessandro a través de un comunicado.

De Don Torcuato a la Rosada

Finalmente, hoy a las 9.30, Fernando de la Rúa recibirá en la Casa Rosada a Carlos Menem, en una reunión largamente anunciada y que forma parte de la desprolija concertación política lanzada por el Gobierno. Del encuentro participará el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, el ministro del Interior, Ramón Mestre y, por el menemismo, el gobernador de La Pampa, Rubén Marín, y el ex senador Eduardo Bauzá.

La reunión, que se viene preparando desde hace una semana, se terminó de definir ayer, con una comunicación telefónica entre Colombo y Bauzá. Según fuentes del Gobierno, el mendocino aseguró que Menem mostraría una actitud "colaborativa" (sic), aunque admitían no saber exactamente qué significa. El ex presidente, que mantuvo un encuentro con economistas para terminar de delinear la propuesta que presentará en la reunión, insistió con que es necesario convocar a "un acuerdo patriótico" entre todos los sectores.

El objetivo del Gobierno es conseguir el apoyo explícito del ex presidente, jefe formal del justicialismo, a la mesa de concertación. Un funcionario con despacho en la Rosada explicaba que, desprestigiado y todo, Menem mantiene un lugar importante dentro de la interna peronista. "Controla algunos diputados, aunque sean pocos, y tiene influencia en algunos senadores. Los necesitamos para aprobar el Presupuesto", resumían en el Gobierno.

Mensaje de la Iglesia

La Comisión Permanente del Episcopado, que preside monseñor Estanislao Karlic, analizó ayer distintas variables para llevar a la realidad nacional los contenidos del documento "Queremos ser nación", en el que exhortaban a la "magnanimidad" de la dirigencia y a la unidad de los argentinos como única salida posible ante la crisis. También dejó entrever la posibilidad de difundir un "mensaje" a la sociedad hoy, tras las dos jornadas de deliberaciones del grupo de obispos, que están definiendo en estos días qué papel tendrán en la concertación a la que llamó el Gobierno y que ellos decidieron apoyar.

Argentinos a Afganistán

El presidente Fernando de la Rúa anunció anoche que la Argentina dispondrá el envío de tropas a Afganistán con el objetivo de participar de la fuerza multilateral dispuesta por las Naciones Unidas para acompañar al nuevo gobierno provisorio de dicho país. "Ante la inminencia de la constitución de esta fuerza multilateral, la Argentina hizo saber que está decidida a participar de ella dentro de sus posibilidades como nuevo aporte al mantenimiento de la paz, y en el plano interno estamos analizando qué efectivos y qué medios estamos en condiciones de aportar", afirmó De la Rúa.

Celso Lafer es optimista

Carlos Corach se entrevistó ayer con el canciller de Brasil, Celso Lafer, quien expresó su confianza en que Argentina "saldrá pronto" de la crisis que atraviesa. En la audiencia que se celebró en el Palacio Itamaraty de la capital brasileña, Lafer le transmitió al ex senador "la solidaridad de Brasil, como país amigo y vecino, ante la grave crisis que sufre la Argentina", a la vez que se mostró optimista en que "pronto" se revertirá la situación.

Vicecanciller de Italia

El vicecanciller italiano, Mario Baccini, inició ayer una visita de tres días al país y hoy será recibido en Casa de Gobierno por el presidente Fernando de la Rúa. Baccini llegó a la Argentina con el objetivo principal de firmar un acuerdo cultural entre ambos gobiernos para el período 2001-2005.

Traspaso porteño

Dirigentes políticos porteños del radicalismo, el peronismo, el Frepaso y ARI coincidieron ayer en apoyar el traspaso de la Policía Federal y de la Justicia a la Ciudad con "los fondos correspondientes" frente a la propuesta de la mayoría de los gobernadores peronistas de hacerlo sin los recursos con que actualmente se financian. La senadora frepasista Vilma Ibarra indicó que "de ningún modo" permitirá que se realice el traspaso de la policía y la Justicia en esos términos, y advirtió que hacerlo de ese modo "además de violentar la Constitución, constituye un saqueo a nuestros vecinos y una nueva forma de castigarnos entre los propios argentinos". Ibarra, junto al también senador porteño y radical Rodolfo Terragno, firmó además un documento con diputados del distrito de la UCR, el Frepaso y el ARI donde se señala que la transferencia "debe hacerse ineludiblemente con sus partidas presupuestarias". Entre otros, suscribieron ese texto Alfredo Bravo, Darío Alessandro, María América González, Jesús Rodríguez, Nilda Garré, Aldo Neri y Héctor Polino. También el vicepresidente primero de la Legislatura porteña, el radical Cristian Caram destacó que "de ningún modo puede hacerse el traspaso a costa del bolsillo de los habitantes de la Ciudad". En el mismo sentido se expresaron legisladores y dirigentes del PJ y de Nueva Dirigencia, como Gustavo Beliz, Pacho O'Donnell, Jorge Argüello y Alicia Pierini.

Valdés va al Mango

El legislador peronista Eduardo Valdés presentó ayer en la Legislatura porteña un proyecto de ley para la creación del bono "Mango" que sería implementado como un subsidio de 300 pesos para jefes de hogar desocupados en la Ciudad de Buenos Aires. El legislador destacó a favor de su proyecto que los datos del Indec de octubre señalan que en la ciudad se pierden 191 puestos laborales por día.

Los gobernadores peronistas se la ponen más difícil al Gobierno

No quieren dar su apoyo a las medidas que necesita De la Rúa sin "nada a cambio".

Propuestas para bajar el gasto improductivo.

Por Martín Piqué

Los gobernadores del PJ no quieren ayudar al Ejecutivo sin recibir nada a cambio. Los mandatarios del Frente Federal creen que ha llegado el momento de "hacer valer" el poderío del justicialismo, que controla las dos cámaras del Congreso y gobierna 14 provincias del país. Por eso, piensan que el peronismo tiene que presionar al oficialismo para ligar la discusión del Presupuesto a la búsqueda de consenso que obsesiona al presidente Fernando de la Rúa. "O cambia De la Rúa o se lo cambia a De la Rúa", argumentaba anoche ante *Página/12* el gobernador de una provincia chica que participó de la reunión de ayer en el Consejo Federal de Inversiones (CFI) y que también asistió al encuentro con el Presidente, el martes en la Cancillería.

La relación con el Gobierno divide las aguas entre los gobernadores peronistas. La mayoría del Frente Federal sigue con alarma la evolución de los acontecimientos ("la Argentina está al borde del precipicio", decía ayer a este diario uno de sus miembros) y piensa que el PJ debe asumir un mayor protagonismo para conducir la crisis económica. Otros, en cambio, sostienen que hay que manejarse con cautela para "preservar las instituciones". En ese grupo se encuentran los mandatarios proclives a Carlos Menem, como el riojano Angel Maza y el pampeano Rubén Marín.

De cualquier forma, la cuestión más inmediata –y que también divide las opiniones– es cómo reaccionar ante las urgencias del Ejecutivo: aprobar una nueva ley de coparticipación y un presupuesto que prevé más ajustes. "Estamos en una encrucijada: si no votamos el presupuesto, van a decir que somos golpistas. Y si lo votamos, que somos oficialistas", se lamentaba ante **Página/12** un gobernador del PJ.

Este dilema fue uno de los temas que se discutió ayer al mediodía en la sede del CFI. Allí se reunieron el bonaerense Carlos Ruckauf y el cordobés José Manuel de la Sota, más varios integrantes del Frente Federal, como Adolfo Rodríguez Saá (San Luis), Néstor Kirchner (Santa Cruz), Gildo Insfrán (Formosa) y Julio Miranda (Tucumán). También asistieron el menemista Angel Maza (La Rioja), el titular de la Cámara de Diputados, Eduardo Camaño, y el vice de Santa Fe, Marcelo Muniagurria, en representación de Reutemann.

Mimado: ***También se notaba el enojo por el trato preferencial que el Gobierno le está dando a Menem: "No representa a nadie", remarcaba un gobernador.***

Los gobernadores discutieron sobre lo que escucharon antenoche del propio De la Rúa en la Cancillería. Allí, el Presidente habría admitido que necesitaba recortar 1500 millones del Presupuesto del 2002, y para lograrlo sólo tenía dos opciones: no pagar el aguinaldo o recortar el 21 por ciento del salario de los estatales. A la salida de la reunión, Kirchner señaló que el Gobierno pretende "traspasar la policía sin recursos a la Capital Federal, bajar los salarios un 21 por ciento o retrasar el pago del aguinaldo, que son 650 millones de pesos".

La conversación giró hacia otros asuntos, también delicados y de mucho interés para varios gobernadores. Se habló del PAMI, una de las dependencias que está en la mira del Ejecutivo y que algunos quieren descentralizar. Ruckauf, por ejemplo, impulsa su provincialización, que permitiría a las provincias administrar en cada distrito los fondos de la obra social de los jubilados. Otros mandatarios insistieron con la superposición de funciones, y pusieron como ejemplo las carteras de Desarrollo Social y Seguridad Social. También se notaba el enojo por el trato preferencial que el Gobierno le está dando a Menem: "No representa a nadie", remarcaba un gobernador. Más sutil, el cordobés De la Sota envió su mensaje al salir del encuentro: "Los que gobernamos antes decimos que todo lo hicimos bien, cosa que no es cierto".

Gustavo Mujica

Los gobernadores del PJ se reunieron otra vez ayer en el CFI.
"La Argentina está al borde del precipicio", decía uno de ellos.

Menem fue a un acto de su ex edecán


DyN

Carlos Menem volvió a machacar con su idea de incorporar a las Fuerzas Armadas a su "Acuerdo Patriótico" para combatir la crisis, como si éstas fuesen un partido político más. Menem insistió, una vez más, con la necesidad de dolarizar la economía como solución a la actual situación, en el marco de lo que el gobierno de Fernando de la Rúa definió como Concertación Nacional. El titular del PJ asistió al acto de asunción del nuevo jefe del Regimiento de Infantería Patricios, coronel Gustavo Gorriz, quien fuera su edecán entre 1996 y 1999. La ceremonia estuvo copada por el menemismo, ya que –salvo la vicejefa del Gobierno porteño, Cecilia Felgueras– no se vieron radicales por el Regimiento.

RUCKAUF SE CRUZO CON DE LA RUA Y MANDO A ENDURECER SU POSICION

¿Te acordás cuando éramos amigos?

En un acto público, gobernador y Presidente discutieron y se criticaron. Ruckauf mandó a los suyos a enfrentar más al Gobierno.

Por Diego Schurman

Primer acto: Ruckauf critica en la cara a De la Rúa. Segundo acto: Ruckauf da su acuerdo a los legisladores para "endurecer" posiciones frente al Gobierno. Tercer acto: Ruckauf hace un guiño al paro general de hoy. Cuarto acto: Ruckauf les dice a los gobernadores que el "problema" no es Cavallo sino de la Rúa. ¿Cómo se llama la obra?: Un día de furia.

El gobernador bonaerense tuvo una jornada sin freno. Arrancó tempranito, castigando al Presidente. "Mienten los que dicen que se llega a reactivar desde el equilibrio fiscal (...) la concertación tiene que tener un norte", achacó al hablar en la inauguración del Campus Tecnológico de la multinacional IBM.

"Con el equilibrio fiscal han crecido los países", le retrucó inmediatamente De la Rúa. "Qué le vamos a hacer gobernador, nos ha tocado afrontar el pago de endeudamiento que no contrajimos", agregó, subiendo la temperatura.

La tensión quedó flotando en el ambiente. Ruckauf se fue. En su lugar quedó Felipe Solá. Pero el Presidente lo ignoró. A tal punto que evitó mencionarlo al repasar la lista de los presentes. Entonces, el vicegobernador bonaerense se acercó a manifestarle su queja. De la Rúa simplemente se excusó en el protocolo.

Poco antes Ruckauf también había direccionado su crítica hacia de la Rúa, sacando de foco a Domingo Cavallo. "El gobernador dijo en un momento que el problema económico era importante, pero que esto estaba superado por el problema político", confió Alberto Alvarez Gaiani, uno de los empresarios del Grupo Productivo que ayer se arrimó a la sede porteña del Banco Provincia.

En esa reunión se rechazó la dolarización, pero no se descartó la idea de un plan "que mejore el tipo de cambio real de la economía, sin tocar el tipo de cambio nominal", de acuerdo a lo expresado por otro participante, el titular de la UIA, Ignacio de Mendiguren.

El gobernador lanzó una frase dura contra De a Rúa delante de sus pares del PJ, que –a diferencia suya– venían pidiendo expresamente la cabeza del ministro de Economía. Al fin, una demanda que el propio ministro les reprochó cuando se encontraron el martes en la Cancillería.

–Acá el problema no es Cavallo, sino De la Rúa –dijo el bonaerense, según admitió del gobernador santacruceño Néstor Kirchner.

El cambio de actitud de Ruckauf podría encontrarse en los contactos que mantuvo Eduardo Duhalde y Jorge Sarghini con Cavallo. Si bien el gobierno bonaerense desmintió haber recibido dinero fresco, las negociaciones entre el senador y el ministro de Economía provincial con su par de la Nación se presentaron como fructíferas.

Ruckauf junto con su par cordobés, José Manuel de la Sota, y el resto de los gobernadores, armaron equipos técnicos para "especificar" las deudas que el Gobierno mantiene con las provincias.

Ayer, el jefe de bloque de diputados, Humberto Roggero, le acercó un detalle de los números. El total de lo adeudado por la Nación, a raíz del incumplimiento de los compromisos asumidos este mismo año es de 1.627.387.300 pesos, de acuerdo al informe repartido.

Las críticas contra De la Rúa continuaron por la tarde, durante el encuentro que mantuvo, entre otros, con el presidente de diputados, Eduardo Camaño, y el jefes de bloque justicialista en el Senado, José Luis Gioja. Poco después, el PJ salió a mostrar una postura inflexible frente a los pedidos del Gobierno.

> **Contractura:** ***Tanta furia no sólo crispó los ánimos sino también los músculos. Por eso Ruckauf terminó su jornada en manos de un kinesiólogo.***

La pelea en el Parlamento se dará básicamente en dos frentes: un rechazo a las modificaciones al Presupuesto 2002 que impulsa Economía, y una fuerte embestida para reintentar prorrogar el período de sesiones ordinarias, una modalidad que le permitiría al justicialismo –por ser mayoría– imponer la agenda del Congreso.

"Ruckauf considera que el gobierno está agotado. Nosotros queremos obligar a De la Rúa a cambiar el rumbo económico. No lo queremos echar, pero queremos, como lo quiere todo el país, que cambie, si no...si no Dios dirá", dijeron a **Página/12** en La Plata.

Los legisladores oficiaron de puente con el jefe de la CGT rebelde, Hugo Moyano, a quien Ruckauf siempre imaginó como socio para su proyecto presidencial. Esta demás decir que el gobernador avala el paro de hoy, en coincidencia con prácticamente todo el abanico justicialista.

Tanta furia no sólo crispó los ánimos sino también los músculos. Por eso Ruckauf terminó su jornada en manos de un kinesiólogo.

Un "retiro espiritual"

Durante el "retiro espiritual" realizado en el recreo Las Clavelinas, que posee el gremio gastronómico en el partido bonaerense de Ingeniero Maschwitz, los diputados del PJ resolvieron ir adelante con una resolución conjunta de ambas cámaras que extienda las sesiones ordinarias.

La reunión matinal fue el germen del duro proyecto que por la noche hicieron público los dos bloques del PJ, que rechaza un nuevo ajuste presupuestario, amenaza con quitarle los superpoderes al ministro de Economía, Domingo Cavallo, y propone eliminar de las restricciones bancarias a los salarios, los aportes alimentarios y los pagos previsionales (ver nota central).



DyN

Ruckauf y De la Rúa transformaron el podio en un ring.

Los parlamentarios del PJ decidieron autoconvocarse

Quieren prorrogar las sesiones ordinarias, aunque el Gobierno se oponga y tilde a la medida de ilegal. Buscan así aumentar su peso político dentro de la intrincada interna peronista.

Por Felipe Yapur

Decididos a endurecer su postura con el Gobierno, los bloques de diputados y senadores peronistas anunciaron ayer su intención de autoprorrogar el período de sesiones ordinarias. Según los legisladores, el objetivo es derogar los superpoderes y aprobar una libre disponibilidad de salarios, jubilaciones y pequeños ahorros. La decisión esconde una segunda intención: los parlamentarios quieren posicionarse como un polo de poder dentro del intrincado mundo del justicialismo.

"No estamos duros, sino reduros", se jactó un senador que renovó su mandato a la hora de explicar las razones de la posición adoptada por las bancadas de ambos cuerpos.

Presión: ***Camaño anunció que el miércoles descontará el día a los diputados –propios y extraños– que falten a la sesión en que se votará la prórroga.***

El anuncio lo hicieron poco después de recibir al líder de la CGT disidente, Hugo Moyano, quien antes de hablar en la Plaza de los dos Congresos, llegó hasta el despacho del jefe del bloque de senadores, José Luis Gioja (ver asimismo página 4). Allí lo esperaban el presidente provisional, Ramón Puerta, el titular de la Cámara baja, Eduardo Camaño, el presidente del bloque de diputados, Humberto Roggero, el diputado Alfredo Atanasof y los senadores Jorge Yoma, Oscar Lamberto, Marcelo López Arias, Miguel Pichetto, Liliana Negre de Alonso, Malvina Seguí, Jorge Busti, José Alperovich y Ada Maza.

Gioja fue el encargado de comunicar la decisión: "Ante la falta de respuesta de (el presidente Fernando) De la Rúa sobre la prórroga, impulsaremos una sesión para autoconvocarnos y discutir una agenda libre".

La movida será duramente cuestionada por los representantes del oficialismo quienes ya anticiparon que es absolutamente inconstitucional. Los radicales insisten en que sólo se pueden debatir los proyectos que incluye la convocatoria a extraordinarias que remitió el Ejecutivo. De ser así, la semana que viene debería comenzar a discutirse el Presupuesto 2002 y una nueva ley de coparticipación.

Sin embargo, ayer, desde Ingeniero Maschwitz, donde ambos bloques del PJ se reunieron para debatir la estrategia a desarrollar, se emitió un comunicado donde se anticipó el rechazo al presupuesto por considerar que "en sus pautas generales no contiene medidas tendientes al crecimiento económico, profundizando la crisis social y por haberse enviado sin la correspondiente información".

Para conseguir la polémica autoprórroga, los bloques decidieron que el próximo miércoles presentarán sendos proyectos de resolución donde se propondrá la continuidad de las sesiones ordinarias.

El bonaerense Camaño es uno de los más enérgicos a la hora de impulsar esta propuesta. Anunció que el miércoles descontará el día a los diputados –propios y extraños– que falten a la estratégica sesión.

Los justicialistas sostienen que es necesario forzar la continuidad de las sesiones ordinarias. "Ellos creen que con el Congreso cerrado el gobierno no cae. Parece que no saben dónde están parados", señalan diputados y senadores del PJ. Dicen además que les sorprende la falta de reflejos del Presidente: "Si fuéramos gobierno dejaríamos que la oposición nos envíe todos los temas que quieran debatir. Les responderíamos con algunos de ellos y tendríamos al Congreso trabajando todo el año. Pero De la Rúa ni siquiera se dio cuenta de ello", dijo a este diario una de las nuevas autoridades del Congreso.

La estrategia de los legisladores cuenta con el visto bueno de los gobernadores. Por eso se animan a continuar con esta aventura frente a la falta de respuesta del gobierno nacional. También es cierto que la posibilidad de convertirse en un polo de poder dentro del PJ le da un condimento mayor a tal determinación.

Esta idea creció mucho más después de que los presidentes de los bloques recibieron en estos últimos días la visita de representantes de la embajada estadounidense. Los diplomáticos querían saber cuál era el poder de incidencia de los diputados en la negociación con el Gobierno. Los legisladores intentaron bajarse el perfil frente a los norteamericanos, pero a más de uno le gustó esto de que los Estados Unidos los consultaran.

Sandra Cartasso

El Senado fue la única cámara que pudo reunirse ayer.
Y fue sólo para que se sortearan los términos de los mandatos.

EL SENADO SORTEO LA DURACION DE LOS MANDATOS

El bolillero favoreció a Capital

Por F. Y.

Fue lo más parecido a los antiguos sorteos para la colimba, pero a diferencia de aquéllos, en la sesión de ayer en el Senado –donde se definieron, bolillero mediante, la duración de los mandatos– nadie quería sacar el número bajo. Bastante tensos, los senadores siguieron, lapicera en mano, el sorteo. Sin duda, el más beneficiado de los principales distritos fue Capital Federal, cuyos representantes permanecerán en el cargo por seis años. Los legisladores bonaerenses lo harán por cuatro, en tanto que los cordobeses y santafesinos durarán apenas dos.

Tal como estaba previsto, la primera sesión de los nuevos senadores sirvió –entre otros temas– para determinar el tiempo de permanencia en la Cámara alta. Y como debía hacerse un sorteo público, el cuerpo mandó a comprar un par de bolilleros. Estos, y sus correspondientes bolillas, ingresaron al recinto dentro de una gran caja de cartón. En el momento de su apertura se produjo un gran silencio, tanto que el caer de las bolillas retumbó en el recinto. Arriba, en los palcos, empleados y familiares de los senadores se apretujaban e intentaban dar buena suerte a sus respectivos senadores.

Los legisladores trataron en todo momento no demostrar su nerviosismo. Sin mayor éxito. Por ejemplo, el jefe del bloque del PJ, José Luis Gioja, no dejó de comerse las uñas mientras los bolilleros giraban. Recién se relajó en su banca cuando escuchó que su cargo durará cuatro años.

La que menos disimuló su alegría con su suerte fue la neuquina Luz Sapag, una de las encargadas de realizar el sorteo. Cuando escuchó que había sacado el premio mayor, giró sobre sus talones y se abalanzó sobre su compañero de bancada, Pedro Salvatori. Lo abrazó con fuerza, mientras el vicepresidente tercero de cuerpo intentaba mantener la compostura.

Cuando sacaron la bolilla correspondiente a Catamarca, Luis Barrionuevo miró a Gioja y con los dedos en V, le anticipó el resultado. Cuando se escuchó que le correspondía dos años de mandato atinó a sonreír. Más tarde diría que "le pedí a la virgen que sean dos años y ella cumplió". Claro, en 2003, Barrionuevo pretende competir por la gobernación de su provincia adoptiva. El que no pudo ocultar su desagrado con su suerte fue el tucumano Pablo Walter. El bussista esperó dos años para reemplazar al fallecido senador de Fuerza Republicana, Almirón, y ahora que llegó por el voto, sólo estará hasta 2003.

El resultado final fue el siguiente:

◆ Mandato de 6 años: Ciudad de Buenos Aires, Neuquén, Salta, Tierra del Fuego, Santiago del Estero, Chaco, Entre Ríos y Río Negro.

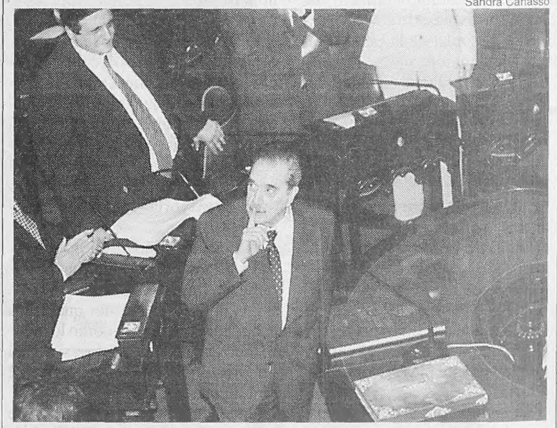
◆ Mandato de 4 años: La Rioja, Formosa, San Juan, Misiones, San Luis, provincia de Buenos Aires, Jujuy y Santa Cruz.

◆ Mandato de 2 años: Corrientes, La Pampa, Santa Fe, Chubut, Tucumán, Mendoza, Córdoba y Catamarca.

La suerte definió que buena parte de los principales referentes del Senado estarán por cuatro años. Este es el caso de Gioja, Raúl Alfonsín, Eduardo Duhalde, Ramón Puerta, Mario Losada, Eduardo Menem y Jorge Yoma. Los más afortunados fueron Rodolfo Terragno, Vilma Ibarra, Jorge Busti, Miguel Angel Pichetto y Marcelo López Arias, que se quedarán por seis. Menos suerte tuvieron Juan Carlos Maqueda, Oscar Lamberto, Carlos Verna, Raúl Baglini, Horacio Usandizaga y Angel Pardo, a quienes les corresponderán dos años.

La banca está en orden

Sandra Cartasso



Vitoreado y aplaudido por los diferentes bloques, el ex presidente y líder del radicalismo, Raúl Alfonsín, juró ayer como senador de la Nación. La ovación fue tal que el propio Alfonsín tuvo que detenerlos con un ademán (en la foto) y así poder escuchar la lectura del juramento que debía realizar el presidente provisional del cuerpo, Ramón Puerta. El ex presidente juró y se dirigió sin más a su banca, pero una intervención de Eduardo Menem –quien le dio la bienvenida y destacó su capacidad política– lo obligó a agradecer el cumplido. El flamante senador no perdió la oportunidad y convocó a los partidos políticos "a unirse en pos de la nación que atraviesa momentos difíciles".

LA SIGEN DETERMINO QUE SU SALARIO ES EXCESIVO

Sartor cobra de más, nomás

Por Romina Calderaro

La Sindicatura encontró en el decreto 957 la respuesta a los argumentos del ministro de Desarrollo Social: el desarraigo sí es parte del sueldo, por lo que el ministro cobra de más.

El plus por desarraigo que cobran los funcionarios que vienen del interior del país ¿debe considerarse parte del sueldo? La pregunta es clave para determinar si el ministro de Desarrollo Social, Daniel Sartor, cobra más que el jefe de Gabinete, en cuyo caso estaría violando un decreto que lo prohíbe expresamente. La Sindicatura General de la Nación (Sigen), organismo que denunció que Sartor gana mensualmente más que Chrystian Colombo, encontró la respuesta en el texto del decreto 957, que define el concepto de salario. El decreto explica que "en todos los casos" se deberán considerar "todos los ingresos en dineros" y beneficios sociales. Lo que incluye "bonificaciones, compensaciones, reintegros, gastos protocolares, movilidad o premios y estímulos permanentes o provisorios".

En un comunicado, Sartor aseguró ayer que su remuneración se encuentra "en todo de acuerdo a la normativa vigente". Si bien admitió que en su sueldo bruto "hay una diferencia de 102 pesos a favor mío respecto de lo que cobra el jefe de Gabinete", aclaró que esa cuenta es el producto de sumar a su sueldo común el denominado plus por desarraigo, que es un monto de dinero que perciben los funcionarios que viven en una provincia que no es Buenos Aires y que tienen que dejar sus hogares para cumplir el cargo que les tocó en suerte.

Dijo bien el ministro en el comunicado que "lo que hay que precisar es si el denominado plus por desarraigo debe ser o no incluido en el monto total de los haberes". En la Sindicatura ya tienen una respuesta y por escrito. Citan la segunda parte del artículo primero del decreto 957, uno de los que regula los haberes de los funcionarios públicos. "En todos los casos se deberán considerar todos los ingresos en dineros y beneficios sociales incluyendo bonificaciones, compensaciones, reintegros, gastos protocolares, movilidad o premios y estímulos permanentes o provisorios." Queda entonces a la vista que el citado plus por desarraigo, llámese compensación, bonificación o reintegro, forma parte del sueldo del ministro y de todos los funcionarios a los que les corresponda ese cobro.



Telam

Sartor recibe 102 pesos más que el jefe de Gabinete, cuyo salario es el techo legal.
Pidió que se determine si el "desarraigo" es realmente parte del sueldo. La Sigen dice que sí.

Hasta hay un antecedente directo: cuando se comenzó a implementar la política del déficit cero y el titular de la Sigen, Rafael Bielsa, tuvo que recortarles el sueldo a los empleados de Vialidad Nacional, lo primero que hizo fue averiguar si desde el punto de vista legal debía considerarse el desarraigo como parte del monto total del sueldo. Le dijeron que sí.

En todo caso, y ante una situación de por sí irritante en medio de la crisis que atraviesa la Argentina, el ministro podría haber optado por renunciar a los famosos 660 pesos de desarraigo. Pero por el contrario, Sartor optó por defender ese plus a capa y espada: "El cobro del desarraigo es legal. Cuando yo vine aquí a la Capital Federal, tuve que alquilar y tener otra casa más, además de la que tengo en Río Negro".

> **Decreto:** ***"Todos los ingresos en dineros y beneficios sociales, incluyendo bonificaciones, compensaciones, reintegros, gastos protocolares, movilidad".***

Consultado por la contratación de su hermano en el ministerio, Sartor sostuvo que efectivamente accedió a su cargo porque él trajo "a tres personas para trabajar a mi lado desde Río Negro" y desmintió que el hombre cobrara 7500 pesos por mes. Efectivamente, el hermano de Sartor no gana esa suma porque cuando se hizo público su nombramiento el ministro tuvo que reconocer que el monto que le había asignado, que sí era de 7500 pesos, era "excesivo". Por eso lo redujo a "sólo" 4000 pesos.

Más allá de lo que ocurra con su sueldo, llama la atención la permanencia del funcionario en su cargo. Es que desde el mismo día en que asumió la gente pudo enterarse por los medios de las diversas denuncias que corrupción que traía Sartor desde Río Negro. Después trascendió que había contratado a su hermano con el salario descripto y ahora que según la Sigen gana más que el jefe de Gabinete. Pero el presidente Fernando de la Rúa ni siquiera amagó con criticarlo. El ministro, mientras, se defiende como puede: "Yo en el ministerio he bajado y he reducido estructuras políticas. He ahorrado más de medio millón de pesos que eran contratos políticos".

Dumón, por los límites

Muchos ministros del Gobierno miran con "preocupación" la situación de Daniel Sartor, un funcionario cuestionado desde el mismo día en que asumió bajo el ala protectora del presidente Fernando de la Rúa. Pero sólo uno salió ayer a dar públicamente su opinión. Consultado por diferentes radios al respecto, el ministro de Trabajo Gabriel Dumón aseguró que "no estoy de acuerdo con que Sartor cobre más que el jefe de Gabinete. Estoy en contra. Y si hace falta, voy a dictar una resolución en mi ministerio para evitar ese tipo de desborde, ya que de la cartera laboral dependen algunos organismos como las AFJP, las ART, y nadie puede ganar lo que gana Chrystian Colombo por ningún concepto. En estos organismos internacionales, a veces con financiamiento externo, es posible que se escape algún sueldo más alto que lo permitido en el Estado. Por eso voy a hacer esa resolución, por las dudas".

FRENAPO

Legisladores por el voto



Varios legisladores nacionales señalaron que apoyarán con su voto la creación de un seguro de empleo. Lo harán el próximo viernes a las 11.30 en la urna que el Frente Nacional contra la Pobreza, Frenapo, instalará en Plaza de Mayo. Marcela Bordenave, Eduardo Macaluse, Irma Parentella, María América González, Graciela Ocaña y Patricia Walsh son algunos de los diputados que se harán presentes.

Kirchner y el Frepaso

El gobernador santacruceño Néstor Kirchner tiene estrategia propia. Una parte conduce a consolidar sus lazos con sectores frepasistas. El próximo viernes, el gobernador presidirá el acto que "La Corriente" realizará en el Pasaje Dardo Rocha de la ciudad de La Plata, a las 20. Además de Kirchner, hablará el diputado provincial por el Frepaso, Aldo San Pedro.

El picnic del PO

"Fuera De la Rúa-Cavallo, Asamblea Constituyente", es la consigna bajo la que el Partido Obrero realizará su picnic anual en el Parque Pereyra Iraola, el próximo 16 de diciembre. Además de torneos de fútbol, voley y ajedrez, así como de activades recreativas para los niños, se presentará un libro sobre la historia del movimiento piquetero.

El Presidente de la Nación intentó justificar ante empresarios de la alimentación la eliminación de planes procompetitivos. “Son buenos y necesarios”, pero “otros que nos miran de afuera” los consideran peligrosos para la salud fiscal, dijo.

Rafael Yohai



De la Rúa fue recibido por Alvarez Gaiani, titular de Copal, en la conmemoración de su aniversario.
El empresario reclamó un recorte en los “gastos de la política” para salvar los planes procompetitivos.

"Los que miran de afuera" lo piden y adiós a planes procompetitivos

Por Cledis Candelaresi

Fue durante el almuerzo aniversario de la Coordinadora de Productores de la Alimentación (Copal), que ayer se congregaron en el segundo subsuelo del Hotel Intercontinental la plana mayor del Gobierno, empresarios y políticos. El anfitrión, Alberto Alvarez Gaiani, reclamó un ajuste del gasto político, en lugar del sacrificio de los planes de competitividad. Desde la misma tribuna, Fernando de la Rúa lo desalentó minutos después replicando que esos programas “son buenos y necesarios”, pero que “otros que nos miran desde afuera” (en buen romance, el Fondo Monetario Internacional) los consideran peligrosos para la salud fiscal y, por lo tanto, serán revisados. Desde el confort del hotel céntrico, muchos hombres de empresa medían la posibilidad de un inminente estallido social, más preocupados por el malhumor social que por la medida de fuerza convocada por las centrales sindicales. En el mismo momento, y a pocas cuadras de allí, técnicos del Gobierno buscaban cómo recortar al menos 1600 millones de pesos en los gastos del Presupuesto de 2002.

El recorte de gastos puede resultar sal sobre una llaga, y agotar el escaso margen de tolerancia hacia cualquier medida que vulnere el bolsillo de los defraudados votantes. Pero aun sin datos sobre este inminente recorte, los empresarios razonaban ayer que “por correctas que sean las decisiones del gobierno, es casi inevitable una eclosión social”, según vaticinaba ante este diario un conocido curtidor bonaerense. “La crisis es política más que económica: no hay margen para pedirle a la gente ningún esfuerzo más”, razonaba Carlos Leone de Acíndar.

En el amplio y colmado salón estaban casi todas las figuras representativas de un estamento del poder. Gaiani y el Presidente compartieron la larga mesa central, entre otros, con los ministros Adalberto Rodríguez Giavarini y Domingo Cavallo, quien no dijo palabra alguna y optó por matar el tedio de escuchar el conocido libreto delarruista devorando pancitos. Angel Rozas, titular del radicalismo, y Felipe Solá, el vicegobernador bonaerense, fueron otros entre varios. Entre la concurrencia se contó además con figuras de las más variadas ubicaciones, desde la ex diputada menemista Ana María Mosso al titular de la CGT, Rodolfo Daer, pasando por el radical encargado de Hacienda en el gobierno porteño, Miguel Pesce.

Frente a todos ellos, Alvarez Gaiani sintetizó la propuesta de la Copal, gremio que nuclea a fuertes empresas de la alimentación (locales y trasnacionales), cuyo poder de lobby parece modesto en relación a la envergadura de las firmas que nuclea. En lo fiscal, lograr un presupuesto equilibrado “evitando la ortodoxia recesiva”; en la reforma del Estado, achicar las estructuras administrativas del interior, regionalizando provincias; en materia de servicios públicos, “respetar la seguridad jurídica” pero, al mismo tiempo, fijar nuevos niveles de precios.

> **Eclosión:** ***Los empresarios razonaban ayer que “por correctas que sean las decisiones del Gobierno, es casi inevitable una eclosión social”.***

El empresario reclamó estímulos para la exportación –sin demandar una devaluación– y, fundamentalmente, “un fuerte recorte en los gastos suprefluos del Estado”. “Todos hicimos nuestro ajuste. Sólo falta que la clase política haga su sacrificio”, exigió por un lado. Es “necesario la plena vigencia de los planes de competitividad. Detrás de ellos hay miles de trabajadores”, demandó, por otro.

Minutos después, De la Rúa se esmeró en una síntesis de todas las iniciativas económicas desde comienzos de su gestión hasta el cerco a los depósitos, resuelto después que el viernes 30 “una mano negra” largó los rumores de una eventual confiscación de depósitos, precipitando la corrida. “Soportamos pronósticos demoledores, críticas como nunca antes. Es difícil tolerar esos vaticinios agoreros, que influyeron en la confianza”, se quejó el Presidente.

No aludió al costo de la política, aunque sí reiteró el dato difundido en los últimos días por Cavallo, de que en los dos últimos años Nación y provincias redujeron gastos por un total de 7000 millones de pesos. Nadadijo acerca del inminente ajuste en ciernes, pero derrumbó la chances de que los planes de competitividad permanezcan intactos, aludiendo a los reclamos del FMI para que el presupuesto próximo tenga un déficit más tolerable. “Aunque no volveremos a los impuestos distorsivos”, intentó consolar. “Es hora de grandezas, no de tirar para el propio lado”, imploró el Presidente, aplaudido con poco entusiasmo.

Oscar Vicente lo aplaudió con especial consideración. “Es mejor que no nos metamos y los dejemos gobernar. A mí me perjudica que supriman los planes de competitividad, pero si es necesario, que los eliminen ahora”, comentó el directivo de Pérez Companc, que también tiene su propia receta para la crisis: reducir el plantel de estatales compensando a los futuros desocupados con un subsidio.

Mientras, los técnicos nacionales bosquejaban un presupuesto sin aguinaldo; los de la Ciudad rebanaban gastos por 200 millones y los bonaerenses se devanaban los sesos para achicar sus egresos en un 25 por ciento.

INTIMIDADES DE SOBREMESA DE BAYLAC

Si fuera presidente

Por C. C.

“Yo no soy Presidente. Pero si lo fuera, directamente eliminaría el Senado”, se sinceró ayer Juan Pablo Baylac, ante un puñado de atentos comensales que intentaban conocer a través de sus dichos el pensamiento del Presidente. Fue sólo una de las varias expresiones con las que el vocero intentó explicar que la oposición, fragmentada y díscola, es un obstáculo para gobernar.

“Este es el país del tachín tachín, del bombo, de las movilizaciones, de las protestas, de la irresponsabilidad. A nosotros, que queremos poner orden, cordura y hacer cumplir las reglas, nos acusan de no tener liderazgo”, se quejaba ayer Baylac, para quien el afán de transgredir las normas es uno de los grandes males argentinos. Relajado, con la primera plana del Poder Ejecutivo como telón de fondo y la copa de tinto al alcance de la mano, el vocero presidencial desarrolló su singular teoría acerca de la situación política, identificando al Justicialismo como un ejército acéfalo.

“Es como jugar al ajedrez y que tu rival no tenga un rey. Nosotros tenemos el nuestro, que es Fernando de la Rúa. ¿Pero la oposición a quién tiene? No hay rey, es decir, no hay interlocutor. (Carlos) Menem, postula una cosa. (Adolfo) Rodríguez Saá dice otra. Y Ruckauf salió con una propuesta que se la van a rechazar los otros gobernadores del PJ, porque prevé dar marcha atrás con el canje de deuda que les hace ahorrar a las provincias 1700 millones de dólares”.

A renglón seguido, se colocó los anteojos, y leyó a sus circunstanciales compañeros de mesa los puntos principales de la propuesta del gobernador bonaerense. Entre ellos, la eliminación de los poderes delegados y de las restricciones para operar con efectivo. “No se puede gobernar con todos los frentes abiertos”, se quejó. “Es como al final del gobierno de Alfonsín: teníamos conflicto con la Iglesia por el divorcio, con los militares por el juzgamiento de represores, y así. Por esto tuvo que dejar el poder anticipadamente”, interpretó. Lo que no precisó es si estaba sugiriendo un paralelo con la endeble situación política de Fernando de la Rúa.

EL PROYECTO

Horas

Por Julio Nudler

Pretender que se ahorrarán durante el próximo año 4517,2 millones de pesos de gasto público mediante un rubro denominado “Economía por programación de la ejecución” –en otras palabras, que Hacienda se siente sobre la plata y no asigne las cuotas– fue una de las razones por las que el Fondo Monetario cortó las negociaciones con la Argentina y suspendió el desembolso de 1264 millones de dólares. La última versión del proyecto presupuestario para 2002, que la gente de Domingo Cavallo concluyó a las apuradas la semana última y Chrystian Colombo, jefe de Gabinete, rehusó firmar para remitirla al Parlamento, no sólo omite toda explicación seria al mencionado ahorro, sino que además incluye un aumento de 0,6 por ciento en los recursos fiscales para el nuevo año, cuando en realidad la recaudación viene desmoronándose.

Aunque en las 194 páginas no se hace mención alguna de la expansión esperada de la economía, parece mantenerse la hipótesis de un 2 por ciento real de crecimiento, que fue la segunda dibujada por los cavallistas en poco tiempo, después de aquella célebre de 6 por ciento, contenida en el protoproyecto del 14 de setiembre, calculada para que así no fuera necesario, en principio, recortar sueldos públicos y jubilaciones el año que viene. La ingenua idea era mejorar con ello las chances del Gobierno en las elecciones del 14 de octubre.

Pese a que el más reciente proyecto –a cuya vista optó Tomás Reichmann, jefe de la misión fondomonetarista, por abandonar el país– fue posterior a los terroríficos anuncios del sábado 1° de diciembre, su texto conserva reminiscencias de la *economía-ficción* que se

EVALUACION DEL

Argentina

Para Estados Unidos, la Argentina quedó aislada con sus crisis y no existen demasiados peligros de contagiar al resto de la región. Esa fue la postura que ayer refrendó una de las máximas autoridades económicas de la administración Bush: Kenneth Dam, un alto funcionario del Tesoro estadounidense. “La noción de que toda América latina será barrida por el efecto contagio de la Argentina es errónea. Yo no veo ninguna evidencia para eso, ni siquiera en Brasil”, apuntó el funcionario en declaraciones efectuadas a la prensa en Washington. Dam comparte cartel con Paul O'Neill y John Taylor en el Tesoro y su opinión refleja con claridad la categórica postura de los Estados Unidos respecto de la crisis argentina. “La tendencia de largo plazo en la mayoría de los países de la región es satisfactoria”, remató el funcionario.

Justamente, ayer también se conoció un nuevo editorial de *The Washington Post* en tono crítico a los rescates financieros del Fondo Monetario a los países emergentes. “No han servido para nada”,

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel 4334 7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA ISSN 0329-1332.

DE PRESUPUESTO 2002 QUE EL FONDO BOCHO

antes de la rendición

pregonaba desde Hacienda.

Entre ellas, la encendida defensa de "las exenciones impositivas conducentes al incremento de la competitividad", que ya el último domingo, es decir pocas horas después de redactada esa expresión, fueron puestas en la morsa. Cavallo mismo expresó que habían resultado inútiles y sólo recibieron críticas. Sin embargo, sirvieron para sofocar conflictos sectoriales que la supresión de los planes de competitividad pueden reavivar, como ya mostraron los transportistas.

El texto del fallido proyecto presupuestario señala también que "la contribución patronal a la Seguridad Social constituirá crédito IVA en un 100 por cien para toda la economía, con lo que la alícuota efectiva del impuesto al Valor Agregado Salarial habrá disminuido". Lamentablemente, este párrafo no estaba destinado a perdurar: la primera víctima del nuevo ajuste, orientado a colocarle un piso a la recaudación, fue la posibilidad de computar las contribuciones como pagos a cuenta del IVA. Ante la nueva realidad, y tomando los mismos argumentos de Economía, la eliminación de esa ventaja equivale a un incremento en el "IVAS".

El razonamiento es que, siendo los salarios uno de los componentes del valor agregado, y liquidándose las contribuciones como un impuesto al salario, aunque a cargo de los empleadores, permitir que ellas se deduzcan de aquel implica reducir la imposición al trabajo, pero dejar de autorizar esa resta implica elevarla. Esta era un beneficio central de los planes de competitividad, extendidos desde el 1° de noviembre, como pregona el proyecto, "a todos los sectores productores de bienes que aún no habían sido alcanzados, así como a los servicios de tecnología de la informática, a la aeronavegación comercial, ferrocarriles urbanos y puertos..."

Impresiona el énfasis que Economía colocaba en los planes de competitividad hasta la víspera misma del viaje que Cavallo y sus colaboradores emprendieron el miércoles 5 hacia Washington, donde aceptaron bochar esa pieza clave del programa. Toda la política de utilizar "incentivos fiscales para alentar sectores", como se lee en el proyecto, cedió ante el veto del Fondo.

Tras éste, Cavallo pasó a afirmar que lo crucial es la "sustentabilidad", que a su vez dependería de las entregas del FMI y las que de éstas dependen. Por las dudas, se aclara que "no se solicita una asignación monetaria adicional a las que han sidocomprometidas ya por los organismos financieros externos", pero el problema era que ese compromiso se había caído.


DyN

Tomás Reichmann, chileno encargado de la Argentina en el FMI.
Vagos cortes de gastos e irreales proyecciones de ingresos.

GOBIERNO DE BUSH

no contagia

concluyó el matutino, uno de los más influyentes de los Estados Unidos. El editorial coincidió con la posición del secretario O'Neill y de la mayoría de países industrializados: "los rescates sólo salvan a acreedores privados, alentando préstamos irresponsables y por lo tanto más crisis financieras".

El matutino, además, se mostró favorable al nuevo diseño de ayuda esbozado por Anne Krueger, número dos del Fondo. Según esa postura, habría que instrumentar un procedimiento internacional de bancarrota para los países en crisis por el peso de su deuda. "El procedimiento permitiría a los países protegerse de las demandas de acreedores mientras reducen la carga de su deuda", señaló el editorial.

> **Crítica:** ***"The Washington Post" volvió a criticar los rescates financieros del Fondo Monetario a los países emergentes. "No han servido para nada", concluyó.***

Con salida prohibida, los plazos fijos se han fugado a cuentas a la vista

Ante el congelamiento parcial, ahorristas se cubren por temor a una reedición del Plan Bónex. El lunes bajaron 830 millones, acumulando una caída de 2161 desde el comienzo del Plan Candado.

Por Claudio Zlotnik

El corralito asustó a los ahorristas. En la primera semana de restricción a la salida de depósitos, los plazos fijos cayeron en 2161 millones. Aunque estos fondos no pueden salir de los bancos, las empresas y los particulares no renovaron los vencimientos y pasaron esas colocaciones a cuentas a la vista. Es decir, dejaron el dinero en las gateras para sacarlo no bien se lo permitan. O bien para adquirir un activo mediante una transacción bancaria, frente al temor de que se repita la historia y el Gobierno termine confiscando los fondos. O dividirla en tantas cajas de ahorro puedan, pese a la advertencia que se limitará a dos esas cuentas por persona. Por otra parte, desde que se puso en marcha el corralito, el lunes pasado fue la primera vez que hubo una caída de los depósitos totales. La baja alcanzó a 174 millones. En ese escenario de inestabilidad financieras, existe una fuerte asistencia del Banco Central a los bancos.

Después de la corrida del "viernes negro", los depósitos habían mostrado una tendencia creciente por dos motivos: las severas restricciones a los retiros y las colocaciones de las empresas para pagar los salarios. En los primeros cinco días del mes, los depósitos crecieron en 463 millones. Pero el último lunes, cuando ya se habían pagado la mayoría de los sueldos, quedó a la vista el goteo de fondos. Por cada cuenta bancaria se pueden extraer un máximo de mil pesos mensuales. Frente a la posibilidad de que la fuga empeore la situación patrimonial de las entidades financieras, el Banco Central permitirá a cada persona abrir una sola cuenta adicional. Hasta anoche, el BC no había difundido la norma.

Ante el temor de que el Gobierno reedite el Plan Bónex, confiscando los plazos fijos, muchos ahorristas no están renovando esos depósitos y los pasan a una cuenta a la vista. El lunes pasado, los plazos fijos bajaron en 830 millones. Para tener una idea de la magnitud, el "viernes negro" se fueron plazos fijos por 600 millones.

Los últimos datos confirman un escenario que ya se habían imaginado los banqueros: un sistema deprimido, sin financiamiento al Estado ni captación de nuevos depósitos. En algunas entidades ya empezaron a esbozar nuevos negocios, como las denominadas "aceptaciones". Una vía en que los inversores financian a las empresas a través de los bancos.

Frente a este escenario, hasta ahora el Banco Central se limitó a desincentivar una incipiente guerra en la city, con los grandes bancos extranjeros intentando captar a los clientes de las entidades locales. Para ello fijó una inmovilización del 75 por ciento sobre el eventual saldo positivo que los bancos muestren de sus depósitos. Como este encaje adicional iría a engrosar las reservas del Central, en caso de que algunos bancos se debiliten, el organismo tendrá más fondos para asistirlos. En una semana, el BC socorrió a las entidades financieras con 1028 millones de dólares. En el último mes el auxilio sumó la friolera de 3000 millones.

Las reservas del Central mostraron un aumento durante la última semana. En total, el incremento alcanzó a 1216 millones. Básicamente, ese movimiento quedó explicado por dos razones: las demoras del BC para girar divisas al extranjero y al hecho de que los depósitos a la vista cuentan con un encaje más alto que los plazos fijos. Por otra parte, en las últimas horas Roque Maccarone obligó a los bancos a dejar en una cuenta especial en el BC parte de los fondos que éstos tienen depositados en cuentas en paraísos fiscales. La medida se complementa a la tomada semanas atrás, cuando se dispuso integrar en Basilea los requisitos de liquidez depositados en Nueva York.

DyN



Largas colas continuaron ayer en los bancos. Muchas operaciones siguen trabadas.
El lunes, los depósitos totales bajaron 174 millones. El Banco Central está asistiendo a las entidades.

Más cheques rechazados

Durante noviembre, los cheques rechazados sumaron 435.000, un 71 por ciento más que en igual mes de 2000, lo que da una idea del agravamiento de la crisis. Esos cheques totalizaron 491 millones, frente a los 362 millones de un año atrás. Respecto de octubre, no obstante, hubo una baja de los rechazos del 17,4 por ciento. Pero más allá de este indicador, en la City se viven horas más tranquilas comparado con la semana pasada. Frente a las leves señales de descompresión política y la certeza de que Domingo Cavallo podrá refinanciar los vencimientos de deuda de mañana, hubo una suba de los bonos y una baja en la cotización del dólar en las casas de cambio. Los títulos mostraron subas promedio del 5 por ciento y las acciones recuperaron el 0,9, aunque el papel de Pérez Companc concentró el 60 por ciento de los 12 millones de pesos negociados en el recinto. Las tasas de interés también se relajaron: el "call" cayó del 17 al 11 por ciento anual. Una semana atrás, la tasa interbancaria trepaba al 25 por ciento. Por ahora, esta mejora no se trasladó al costo en el financiamiento a las empresas, cuyo promedio se sitúa en torno del 30 por ciento.

Abren hoy los bancos

Pese al paro general, los bancos abrirán hoy sus puertas en el horario habitual. Al menos ésa es la intención, tanto de las entidades financieras agrupadas en la Asociación de Bancos de la Argentina (ABA) como en Abappra, donde confluyen los bancos públicos junto a las cooperativas. No obstante, en ambas entidades admitieron la posibilidad de que haya problemas en algunas sucursales por la eventual falta de personal. La Asociación Bancaria confirmó que hoy se plegará a la huelga convocada por las centrales sindicales.

PROBLEMAS PARA EL PAGO DE SERVICIOS PUBLICOS

Perdidos ante el vencimiento

El virtual colapso en que se encuentra el sistema de pagos a partir de las medidas de restricción sobre los depositantes continúa generando problemas entre quienes desean pagar servicios públicos y no lo consiguen. La promesa gubernamental de instrumentar algún tipo de postergación sin mora en los vencimientos aún no se cumplió. Si el Ministerio de Infraestructura no interviene, la Defensoría del Pueblo de la Nación presentará a la Justicia una medida cautelar. En tanto, las asociaciones de defensa de los consumidores denunciaron que muchos comercios, ante el desconocimiento y desconcierto de los usuarios, comenzaron a aplicar recargos de hasta el 15 por ciento en las compras con tarjetas de débito. También se escucharon quejas por la dolarización de las deudas de tarjetas de crédito.

La mayoría de los usuarios, incluso quienes antes del plan "candado" operaban habitualmente con bancos, se enfrentan con mayores dificultades para realizar transacciones que antes eran normales. Las empresas de servicios públicos privatizadas mantienen las fechas de vencimiento de su facturación y sólo acceden a prorrogar las mismas en forma individual y ante la queja de los usuarios. En los casos de pagos a través de transferencias bancarias, algunas prestadoras admiten tomar como fecha de liquidación la de emisión del pago, dado las demoras de hasta una semana que no es atribuible al cliente. Por otra parte, la mayoría de las compañías concesionarias no han instalado en sus oficinas de atención al público los "posnet" para poder realizar el cobro por tarjeta de débito.

Frente a estos acontecimientos y la pasividad del Estado para introducir las necesarias regulaciones hasta que el sistema se reacomode, distintas organizaciones de defensa del consumidor iniciaron acciones de protesta. Eduardo Mondino, ombudsman de la Nación, dijo a **Página/12** que recomendaron a los Ministerios de Economía y de Infraestructura y Vivienda que "hasta que se normalice el sistema de pagos", no se continúen vulnerando los derechos de aquellos a quienes se les impide retirar sus depósitos. Según Mondino, el titular de Infraestructura, Carlos Bastos, se había comprometido a tomar ayer una resolución en este sentido. Si esto no se concreta hoy, la Defensoría presentará a la Justicia un pedido de medida cautelar.

Enrique Millán, titular de Procurar, una asociación de consumidores especializada en la defensa de los usuarios del sistema financiero, dijo a este diario que se presentaron ante los entes reguladores del gas, agua, teléfono y electricidad para que "trabajen de lo que son, reguladores, y tomen las medidas que correspondan para superar la emergencia", básicamente la postergación de los vencimientos eliminando las moras.

En tanto, la presidenta de Adecua, Sandra González, señaló a **Página/12** que ayer se intensificaron las denuncias sobre comercios que aplican recargos de hasta el 15 por ciento en el cobro a través de tarjetas de débito. La mayor cantidad de reclamos fue sobre el sector de farmacias.

Otras quejas recibidas fueron por la dolarización de los descubiertos en cuenta corriente los que, sin embargo, se corresponden con las medidas de dolarizar todos los nuevos préstamos otorgados. No sucede lo mismo, en cambio, con la dolarización de las deudas de tarjetas de crédito anteriores a las nuevas medidas. Pero en este caso, las tarjetas dolarizan cuando los clientes no cubren el mínimo, al considerar el saldo como un nuevo préstamo.

EL ENRIQUECIMIENTO ILICITO PASO A MANOS DE SPERONI

Otro favor para Carlos Menem

Por Adriana Meyer

Los camaristas Luisa Riva Aramayo, Horacio Vigliani y Gabriel Cavallo decidieron que la causa por enriquecimiento ilícito contra Menem pasara junto con el remanente del tema armas al juzgado de Julio Speroni.

Después de casi siete años de investigar el affaire de la venta ilegal de armas, a los funcionarios y empleados del juzgado federal 8 ayer les terminaron de sacar la causa por la que el ex presidente Carlos Menem pasó 5 meses preso. La Sala I de la Cámara Federal porteña le sacó al juez federal Jorge Urso la investigación por enriquecimiento ilícito contra Carlos Menem. Y además la Cámara de Casación rechazó la pretensión de ese magistrado de intervenir en la causa por las explosiones de Río Tercero (ver aparte). "Esto completa la espectacular arquitectura que armaron para desmembrar la causa madre", se quejó ante *Página/12* una fuente judicial.

En concreto, el ex presidente no será juzgado bajo ningún cargo por Urso. Lo hará Speroni, que ya le dictó falta de mérito. La misma fuente aventuró que las autoridades suizas que debían remitir información clave referida a su presunto incremento patrimonial ya no estarían dispuestas a hacerlo.

Los camaristas Luisa Riva Aramayo, Horacio Vigliani y Gabriel Cavallo resolvieron que, a partir de la decisión de la sala segunda de la Cámara Nacional de Casación Penal que decidió acumular todos los sumarios por el caso de la venta de armas en el juzgado penal económico de Julio Speroni, esa investigación "atrae por conexidad a las actuaciones donde se investigan los restantes delitos". Urso llevaba en forma separada la causa madre por la venta de armas a Croacia y Ecuador y la de enriquecimiento ilícito de los imputados en el expediente principal. Pero los camaristas entendieron que "resultaba clara la vinculación tanto objetiva como subjetiva de sendas causas" porque "el primer requerimiento fiscal refiere que deberá dirigirse contra aquellas personas que pudieran haber estado involucradas de cualquier forma en el cobro de fondos y/o comisiones ilegítimas provenientes de la operatoria de venta de armas con presunto destino final a la República de Ecuador y Croacia", según el texto de la resolución a la que accedió **Página/12**.

A pedido del abogado Ricardo Monner Sans, el fiscal Carlos Stornelli había formulado requerimiento para que Menem sea investigado junto a los demás funcionarios imputados en el expediente central, en esa causa abierta desde 1998 que tramitaba en forma paralela. Esto ocurrió antes de la indagatoria de Menem del 13 de julio, y por esos días estaba en la mira una residencia en Martínez destinada para el flamante matrimonio Menem-Bolocco. En octubre, Stornelli accedió a un informe de la AFIP que daba cuenta de un presunto incremento injustificado del patrimonio del ex presidente. Del estudio de sus declaraciones juradas entre 1990 y 2000 "se desprende un aumento patrimonial concreto y apreciable", indicó el fiscal. Además, la Justicia suiza bloqueó cuentas abiertas en ese país por Zulema Yoma y Zulemita Menem.

Falaz: *"Es un fallo lógico como consecuencia de las decisiones anteriores; lo falaz es el razonamiento que usó la Corte primero y luego la Casación".*

En otra resolución firmada ayer, la Sala I de la Cámara Federal decidió que ese fuero también es incompetente para seguir interviniendo en la otra causa abierta contra Menem por enriquecimiento ilícito, que tramitaba en el juzgado federal 10. Ese sumario se inició en noviembre de 1999 cuando la entonces diputada frepasista Diana Conti y el legislador Gustavo Cardesa pidieron a la Justicia federal porteña que investigue las diferencias que aparecían en las declaraciones juradas de Menem. El ex presidente había sido absuelto en octubre de 1998 por la Justicia riojana en la causa por malversación a raíz de la construcción de la famosa pista de aterrizaje de la localidad de Anillaco. Sin embargo, Monner Sans opinaba que si aparecía algún elemento nuevo podría revisarse la cuestión de la "cosa juzgada" establecida por aquel fallo riojano.

La fuente consultada por este diario especuló con que los datos que iban a ser enviados desde Suiza ahora podrían ser retenidos porque el juez que los pidió ya no está a cargo del caso. Speroni debería reiterar el pedido formulado en su momento por Urso pero no es seguro que lo haga.

"Es un fallo lógico como consecuencia de las decisiones anteriores, no podían hacer otra cosa porque lo falaz es el razonamiento que usó la Corte primero y luego la Casación", explicó la fuente. El Supremo Tribunal dejó sin efecto los cargos por asociación ilícita que el juez le había endilgado a Menem y a su ex asesor Emir Yoma, y reprochó la supuesta "arbitrariedad" y "ligereza" del magistrado a la hora de evaluar las responsabilidades penales de ambos. Y la Cámara de Casación decidió que todas las causas pasen al fuero en lo penal económico porque el juez Speroni investiga el delito más grave que es el contrabando. El menemismo sólo recibió buenas noticias de los jueces que lo integran y nada indica que esa suerte vaya a cambiar.

Daniel Jayo



La decisión de la Cámara Federal le sacó a Jorge Urso el último tema de las armas.
El fallo de la Corte Suprema que liberó a Carlos Menem y a Emir Yoma desarmó la investigación.

Un accidente "sospechoso"

La Cámara Nacional de Casación Penal determinó que las explosiones registradas en 1995 en la Fábrica Militar de Río Tercero fueron consecuencia de un accidente sin vinculación alguna con el tráfico de armas. Y decidió que las investigaciones deberán continuar a cargo de los tribunales de Córdoba, al rechazar la pretensión del juez federal porteño Jorge Urso de asumir el caso. Así, el máximo tribunal del país en materia penal, cuyas resoluciones sólo pueden ser revocadas por la Corte Suprema, respaldó los argumentos del fiscal Raúl Pleé y coincidió con la calificación de "estrago culposo" con el cual la Justicia cordobesa tramitó el expediente, que ya fue elevado a juicio oral. La decisión fue tomada por los jueces que integran la sala II de ese tribunal, Juan Fégoli, Pedro David y Raúl Madueño, los mismos que la semana pasada resolvieron apartar a Urso del caso. Las explosiones tuvieron lugar el 3 y 4 de noviembre de 1995, provocaron siete muertes, cientos de heridos y grandes daños materiales. Ana Gritti, la viuda de una de las víctimas y querellante en la causa, sostiene que en el siniestro pudo haberse destruido documentación útil a la investigación por el tráfico de armas. El juez Jorge Urso coincide con esa sospecha pero no así la Cámara de Casación y antes los jueces Octavio Cortes Olmedo, José Pérez Villalba y José Tribuzzio, del Tribunal Oral 2, que rechazaron desprenderse del caso.

Beroch será expulsado

El ex profesor de Letras Néstor Beroch será expulsado de la Dirección General de Cultura y Educación Bonaerense al prosperar un dictamen de exoneración en su contra. "Al suceder el golpe de Estado, (Beroch) tiene la opción de participar como invitado en los grupos de tareas que van a actuar en determinados secuestros, torturas y violaciones", dijo frente a la Cámara Federal de La Plata Pablo Díaz, único sobreviviente de la denominada "Noche de los Lápices". En su declaración también había admitido que Beroch participó en 1975 junto a Carlos "El Indio" Castillo de un grupo parapolicial. Incluso reconoció que el profesor "se había infiltrado entre los sectores universitarios y de trabajadores para luego charlar con la oficialidad de Inteligencia del Ejército". Hasta hace dos años, Beroch dictaba clases en la Escuela Albert Thomas de La Plata. El año pasado fue citado por la Cámara Federal platense. En esa ocasión concurrió acompañado por Humberto Apiani, socio del ex mayor Jorge Olivera, detenido en Italia por el secuestro de Marianne Erize.

Zulema pide por Seineldín

"Me consta y soy testigo que el coronel Seineldín está preso por defender los intereses soberanos de nuestra Patria y las conveniencias de sus habitantes. Fue traicionado en 1989 por quien, antes de asumir la presidencia, se había comprometido ante el pueblo y las Fuerzas Armadas a rescatar todas las instituciones fundamentales de nuestra nacionalidad para bien y felicidad de todos los argentinos", escribió Zulema Yoma en una carta pública adhiriendo a la libertad del ex militar. "Mi Carlitos no descansa en paz porque su padre, siendo Presidente de la Nación, ocultó con todo descaro, en los laberintos del poder supremo y arbitrario que ejercía la verdad sobre su muerte." Así rompió el silencio que mantuvo durante la investigación por la venta ilegal de armas que estuvo a punto de provocar el procesamiento de su hija Zulemita.

El ajuste bonaerense

El diputado provincial bonaerense del ARI Horacio Piemonte rechazó "enérgicamente la reducción de los fondos en el área educativa de la provincia de Buenos Aires". El legislador aseguró que ante "el panorama caótico" de la educación provincial, "a (Carlos) Ruckauf no se le ocurre mejor idea que plantear la reducción del presupuesto educativo". Piemonte agregó que el gobernador "tal vez esté pensando, en el fondo, en avanzar con la municipalización y privatización del sistema, con lo cual se seguiría ratificando que su política es similar a la de Domingo Cavallo y que beneficia exclusivamente a los sectores de poder, y perjudica a la mayoría de la población".

Brinzoni y la masacre

El juez federal de Resistencia, Carlos Skidelsky, se declaró competente para actuar en el pedido de anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final formulada, por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) por la masacre de Margarita Belén, ocurrida en el Chaco hace 25 años. Con la decisión de Skidelsky se abre el camino para que la querella del CELS se transforme en una causa con efectos penales. Por el caso Margarita Belén, en donde fueron fusilados 22 presos políticos, aparece denunciado el titular del Ejército, Ricardo Brinzoni.

El juicio por la AMIA

El comisario bonaerense Jorge Pascual Avesani aseguró que en una casa de la localidad bonaerense de Vicente López funcionó "una peligrosísima célula dormida de Hezbollah". La revelación del policía se conoció durante su testimonio en una nueva jornada del juicio por el atentado contra la AMIA. Avesani le contó al juez Juan José Galeano que el 20 de julio de 1994, dos días después de la voladura de la Mutual, dos vecinas de Vicente López denunciaron a unos "iraníes sospechosos" que habitaban una casa en Tapiales 1420, de esa localidad. "Me comuniqué con el POC (Protección del Orden Constitucional) y me dijeron que no me metiera, que se trataba de una peligrosísima célula dormida del Hezbollah", afirmó Avesani. El POC no profundizó esa línea de investigación y la casa recién fue allanada en 1998, cuando la casa ya estaba vacía.

Conflicto puntano

El intendente de San Luis Capital, Carlos Ponce, denunció una "campaña de permanente hostigamiento" por parte del ex jefe de gabinete provincial, Alberto Rodríguez Saá, para apartarlo de su cargo, mientras en la Legislatura puntana el PJ no presentó el proyecto para intervenir el municipio. Ponce consideró que el pedido de intervención está "lejos de toda constitucionalidad y plagado de arbitrariedad" y evaluó la movida como un "atropello a la ciudadanía de San Luis."

"Llegó el momento de exorcizar el fantasma del brutal pasado"

Human Rights Watch presentó un informe especial sobre los juicios realizados en la Argentina a raíz de los crímenes de la última dictadura. Calificó al gobierno de De la Rúa como "renuente".

Victoria Ginzberg

"Ha llegado el momento de exorcizar el fantasma del trágico y brutal pasado argentino", aseguró Human Rights Watch (HRW) en un informe especial sobre el avance de los juicios de los crímenes cometidos durante la última dictadura militar. El organismo, que se ocupa de la defensa de los derechos humanos en todo el mundo, celebró los esfuerzos de los tribunales por exigir responsabilidades a "los autores de las terribles violaciones a los derechos humanos en la década del 70", pero calificó al Poder Ejecutivo como un "socio renuente". "El gobierno de Fernando de la Rúa carece, desgraciadamente, de una política clara de apoyo a los enormes esfuerzos que se están haciendo para esclarecer la verdad e impartir justicia. Además, se ha negado a cooperar con cualquier tribunal extranjero, lo que resulta igualmente perjudicial", expresó.

El director para las Américas de HRW, José Miguel Vivanco, el investigador Sebastián Brett y el presidente del Centro de Estudios Legales y Sociales, Horacio Verbitsky, ofrecieron ayer una conferencia de prensa en la que se dio a conocer el informe. La subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti, estuvo presente. Vivanco sostuvo que el progreso judicial en los juicios sobre los crímenes de la última dictadura "es resultado del trabajo constante y el gran tesón de los organismos de derechos humanos, los familiares de las víctimas y algunos miembros del Poder Judicial que se han tomado muy en serio estos temas".

Vivanco y Brett se reunieron el martes con el presidente Fernando de la Rúa. Allí le plantearon que, ya que Argentina defiende el principio de territorialidad –con el que no acuerdan–, se deje en manos de la Justicia la decisión de extraditar a los represores que son reclamados para ser juzgados por los tribunales de otros países. Los representantes de HRW esperaban mantener también una entrevista con miembros de la Comisión de Acuerdos del Senado para rechazar el ascenso de militares que participaron en la represión ilegal, pero la coyuntura argentina lo impidió. Tampoco se reunieron con los ministros de la Corte Suprema, aunque en gran parte, el informe presentado ayer es un llamado a que el máximo tribunal no desande el camino hecho por los jueces de menor jerarquía y anule definitivamente las leyes de Obediencia Debida y Punto Final.

Verbitsky destacó la pertinencia de la presentación de HRW, "en un contexto en el que hay un intento descarado del ex presidente Menem de aprovechar la crisis económica para, dentro de la denominada concertación, incluir la impunidad de las violaciones a los derechos humanos".

El organismo de derechos humanos –uno de los más importantes del mundo– recomendó al gobierno argentino "enviar las demandas de extradición a los tribunales, donde las decisiones deberían sustentarse únicamente en razones jurídicas e impartir órdenes claras a los jefes del Estado Mayor de los distintos cuerpos de las Fuerzas Armadas para evitar que se efectúen declaraciones públicas sobre las decisiones de los tribunales y las circunstancias que las rodean y dar claras instrucciones para garantizar la total cooperación de los militares".

Adrian Perez



Sebastián Brett; el director de HRW, José Miguel Vivanco, y Horacio Verbitsky, titular del CELS.
"Menem aprovecha para dentro de la denominada concertación, incluir la impunidad", dijo Verbitsky.

EL POLICIA MIGUEL FERREYRO FUE DETENIDO EN LA PLATA

Con esposas como primer castigo

El suboficial mayor de la Policía Bonaerense Miguel Angel Ferreyro salió ayer esposado de la Cámara Federal de La Plata, donde fue indagado por su participación en la represión ilegal durante la última dictadura. Después de una confusa declaración, en la que alegó no recordar bien los hechos debido a una enfermedad cerebrovascular, Ferreyro fue detenido y luego, en el pasillo de los tribunales platenses, fue sorprendido por una lluvia de huevos. Su caso quedará a cargo del juez Arnaldo Corazza.

Hace dos semanas, Ferreyro fue citado como testigo por el caso de un desaparecido e intentó desvincularse de la represión, pero al finalizar su testimonio la ex detenida Nilda Eloy se acercó llorando a los jueces y les dijo que quien estaba sentado en el estrado había sido, al menos entre noviembre y diciembre de 1976, cabo de guardia en El Infierno, centro clandestino que funcionó en la Brigada de Avellaneda. Durante su cautiverio en ese lugar, la mujer estuvo todo el tiempo encapuchada, pero el sonido de la voz le permitió identificar al represor. Ante la acusación de Eloy, los jueces decidieron citarlo para tomarle declaración indagatoria, la primera que fijaba la Cámara dentro del Juicio por la Verdad, abierto para determinar el destino de más de dos mil desaparecidos. Ayer se supo que la ex desaparecida había acusado al policía de haber cometido "un delito de índole sexual".

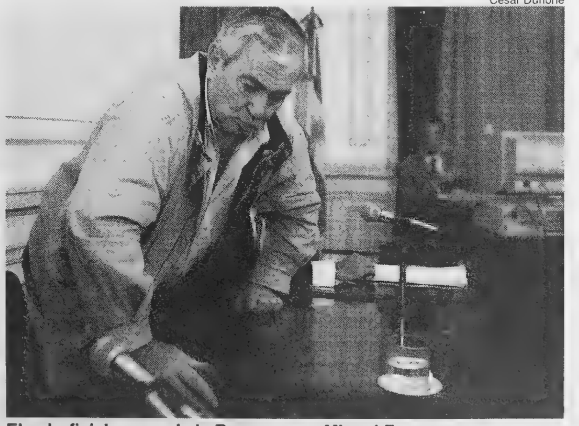
Durante su testimonio, Ferreyro negó haber "trabajado" en El Infierno, centro clandestino que funcionó en la Brigada de Lanús con asiento en Avellaneda. Alegó en cambio que a fines de 1976 se encontraba en Caseros. Pero debió aceptar la realidad –o argumentar que no recordaba bien–, ya que su legajo indicaba claramente que había estado en Avellaneda. El policía argumentó que estaba a cargo de "leyes especiales" relacionadas con "el juego clandestino y la prostitución". Aseguró que en Avellaneda no había detenidos ilegales y que prácticamente no había tenido contacto con los prisioneros.

Luego del testimonio del represor, Eloy debió ratificar la denuncia hecha hace quince días. Sentada en una silla y tratando de esquivar la presencia del policía, repitió que lo había reconocido por la voz. Agregó que, estando detenida, le había llamado la atención un anillo muy grande que llevaba el hombre y que también lo tenía puesto cuando se presentó la vez anterior en la Cámara.

Los jueces Julio Reboredo, Ramón Durán y Leopoldo Schiffrin ordenaron el arresto del policía y los aplausos aprobatorios hicieron que la sala tuviera que ser desalojada. Entre gritos y huevos, Ferreyro quedó detenido y su denuncia quedó a cargo de Corazza. "Es una alegría que se haya empezado a desmoronar el muro de impunidad y que se tomen estas medidas con rapidez y eficiencia. Ahora vamos a seguir de cerca la causa en el juzgado de instrucción", aseguró Mónica González Vivero, abogada de la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos.

El arresto de Ferreyro, y antes su llamado a indagatoria, marcó un cambio en la actitud del tribunal. Hasta ahora, la Cámara citaba a militares y policías como testigos o recurría a una figura intermedia –la declaración informativa– cuando se sospechaba que habían participado de secuestros, desapariciones o torturas. En 1999 el juez Leopoldo Schiffrin solicitó que el ex comisario Miguel Osvaldo Etchecolatz fuera citado a indagatoria pero el pedido fue girado a un juez federal de primera instancia y finalmente a la Capital.

Cesar Dunone



El suboficial mayor de la Bonaerense, Miguel Ferreyro.
Fue indagado en el marco del Juicio por la Verdad en La Plata.

EL ESTADO LES DEBE A LAS UNIVERSIDADES 102 MILLONES

Ni un mango para salarios

Economía no envió los fondos para los sueldos y Conadu asegura que hay 50 mil docentes sin cobrar. Delich repitió que no habrá recorte.

"Hay unos 50 mil docentes que todavía no cobraron sus sueldos." Así lo aseguró ayer la Federación Nacional de Docentes Universitarios (Conadu). Por "problemas de caja", el Estado les debe a las 37 universidades nacionales 102 millones de pesos, según se admitió desde el Ministerio de Educación. Entre las partidas presupuestarias demoradas están las destinadas al pago de los salarios de noviembre para docentes y empleados. La tensión aumentó ayer en el ámbito universitario, al calor de los rumores que indicaban un recorte presupuestario para el 2002. Pero el ministro de Educación los desmintió y repitió que no habrá *tijeretazo* (*ver aparte*).

En reclamo de los fondos adeudados, la Conadu y la Conadu "Histórica" realizan hoy una huelga y, además, mantienen una "retención de tareas" en las casas de estudios donde no se pagaron los sueldos. "Los docentes vamos a pasar las fiestas sin un peso –dijo a este diario el secretario gremial de Conadu, Daniel Ricci–. Todavía no giraron la plata y no hay vistas de que lo vayan a hacer en los próximos días." Desde la Conadu "Histórica", el secretario general, José Luis Molina, advirtió que "esto va a llevar a una parálisis del Estado, no sólo de las universidades. Hay una posibilidad muy cierta de que no se tomen los exámenes de diciembre que restan".

Las protestas de los docentes y no docentes se vienen sucediendo desde la semana pasada, cuando comenzó a vislumbrarse el retraso. El conflicto aún no pasó a mayores por dos motivos. Primero, porque las universidades más grandes, como las de Buenos Aires, Córdoba y La Plata, pagaron los sueldos recurriendo a recursos propios o a créditos bancarios (con las respectivas tasas de interés ya corriendo). Y, segundo, porque el Ministerio de Economía giró el lunes unos cinco millones de pesos para que las universidades más chicas puedan pagar salarios. Entonces, las únicas casas de estudios que efectivamente recibieron las partidas son las de San Martín, Tres de Febrero, Formosa, Santiago del Estero, Villa María, Patagonia Austral y el IUNA.

El criterio que parece haber seguido la Secretaría de Hacienda es el de enviarles los fondos a las universidades que mensualmente pagan salarios por menos de un millón de pesos. Como las universidades más grandes pudieron solucionar la demora por ahora, el problema más grave se está dando en las universidades medianas. "En la Universidad de Cuyo, por ejemplo, se está pagando la mitad de los salarios", dijo Molina. Más complicado es el escenario en Neuquén. El rector de la Universidad Nacional del Comahue, Jorge Rabassa, ayer sentenció: "Esta actitud muestra el desprecio del ministro Domingo Cavallo y del Presidente de la Nación hacia las universidades". Y disparó: "El objetivo del Gobierno es desprestigiar a las universidades públicas, como alguna vez lo hizo con YPF, los ferrocarriles, las empresas de gas y teléfonos, para conseguir el consenso social necesario para privatizarlas, arancelarlas o aún cerrarlas temporalmente".

En diálogo con **Página/12**, un vocero del Ministerio de Educación explicó que la cartera ya libró las órdenes de pago y que se espera a que Economía habilite el envío de los fondos. "Calculamos que la semana próxima se estaría normalizando la situación", dijo. Pero, a medida que pasan las horas, la inquietud aumenta: "Ya estamos preocupados por los sueldos de diciembre, que se tendrían que estar pagando en 15 días –dijo Ricci–. Ni hablar del aguinaldo".

Ayer se cumplió la primera jornada de la huelga de los docentes convocada por la Conadu "Histórica", con un 90 por ciento de adhesión, según el gremio. Y hoy seguirá el paro, pero ya bajo la convocatoria de los dos sindicatos. También continúa la "retención de tareas" en las universidades donde no se pagó, como en Rosario y San Luis, entre otras. Además, la semana que viene habrá otro paro de 48 horas.



Promesa de ministro

"El presupuesto universitario que presentará el Poder Ejecutivo al Congreso Nacional repite el monto de financiamiento estatal para las universidades públicas de 1800 millones de pesos", aseguró ayer el ministro Andrés Delich. El titular de la cartera de Educación desmintió así los rumores que ayer pronosticaban un recorte de 400 millones para 2002. "Dentro de esa partida, se distribuirán 158 millones de pesos a través de pautas con criterios objetivos acordadas con miembros del CIN y 50 millones de pesos en becas universitarias", agregó. En rigor, el próximo presupuesto universitario no será idéntico al actual porque mantendrá, ahora anualizado, el ajuste del 13 por ciento sobre los salarios mayores a 500 pesos.

Protesta en Rectorado

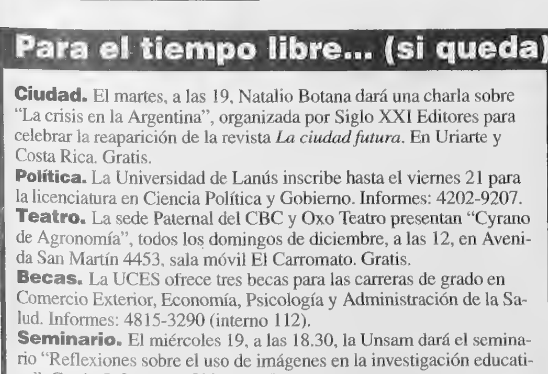
El conflicto por la suspensión de los cursos de verano en Arquitectura llegó ayer al Rectorado de la UBA. Al mediodía, alumnos de diversas facultades ocuparon el edificio de Viamonte 444. Los alumnos, encabezados por la CEPA, protestaron también contra "cualquier medida de ajuste y arancelamiento".

El futuro de Sociales

El consejo directivo de Sociales (UBA) aprobó realizar antes de fin de año la asunción de los nuevos consejeros y la elección del futuro decano. Mientras, los docentes, graduados y alumnos de la oposición al actual decano, Fortunato Mallimaci, siguen debatiendo cómo conformar una virtual nueva gestión. Los profesores de la lista que obtuvo la minoría del consejo aseguraron que la fórmula consensuada en el claustro llevará a Federico Schuster como decano y a Alicia Entel como vice.

Asamblea de la AGD

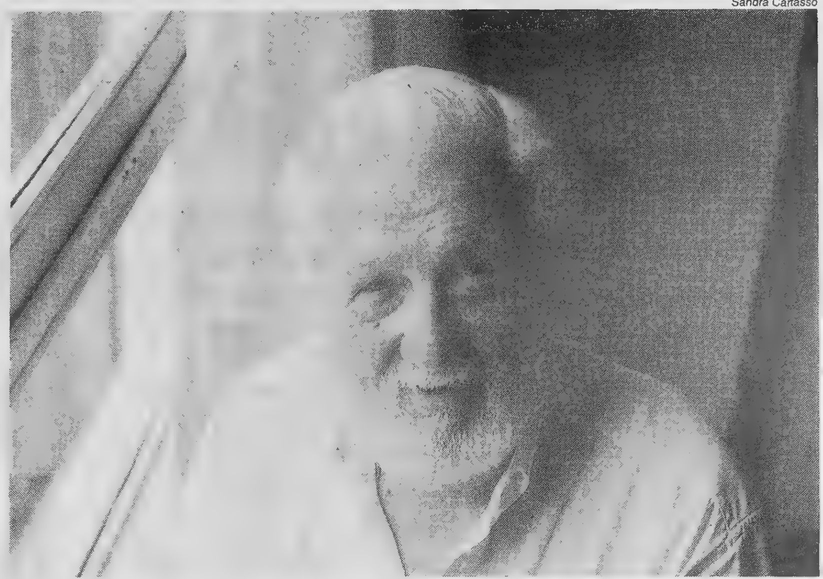
La AGD de la UBA hará el martes, a las 18, una asamblea para debatir la situación universitaria y elegir una junta electoral para arbitrar las elecciones del gremio docente. En M. T. de Alvear 2230, aula 100.



Para el tiempo libre... (si queda)

Ciudad. El martes, a las 19, Natalio Botana dará una charla sobre "La crisis en la Argentina", organizada por Siglo XXI Editores para celebrar la reaparición de la revista *La ciudad futura*. En Uriarte y Costa Rica. Gratis.
Política. La Universidad de Lanús inscribe hasta el viernes 21 para la licenciatura en Ciencia Política y Gobierno. Informes: 4202-9207.
Teatro. La sede Paternal del CBC y Oxo Teatro presentan "Cyrano de Agronomía", todos los domingos de diciembre, a las 12, en Avenida San Martín 4453, sala móvil El Carromato. Gratis.
Becas. La UCES ofrece tres becas para las carreras de grado en Comercio Exterior, Economía, Psicología y Administración de la Salud. Informes: 4815-3290 (interno 112).
Seminario. El miércoles 19, a las 18.30, la Unsam dará el seminario "Reflexiones sobre el uso de imágenes en la investigación educativa". Gratis. Informes: 4580-7264/5.
Consulta. La Universidad de General Sarmiento habilitará mañana y el lunes dos urnas para la consulta popular del Frenapo. En Roca 850 (San Miguel) y Juan M. Gutiérrez 1150 (Polvorines).

Por Cristian Alarcón
Desde Ostende


Sandra Cartasso

Abraham Salpeter, dueño del hotel desde la década del setenta, memorioso y buen gourmet.

LA PARTICULAR HISTORIA DE UN HOTEL

Ostende, entre cuentos, sutilezas y fantasmas

Tres pasos y un descanso, tres pasos más. La mujer camina levantándose la pollera negra de lunares blancos, por el médano que hace arder los pies, aunque a ella parece no importarle. Lleva como cofia un pañuelo de color verde manzana y encima una capelina oscura, de flores marrones. Es como si se hubiera vestido en una feria americana y barroca. Es como una Victoria Ocampo pobre, que trepa un médano ajena al matrimonio de lugareños en la playa, con sus niños jugando, envidiablemente pacíficos, como desprovistos de angustias evidentes. La mujer se desvía y se sienta unos metros más allá, en cuclillas, bajo la sombra de los mismos tamarindos. Es de recorrer los balnearios al sur de Pinamar, la ciudad en la que visita a su hija, casi siempre fuera de temporada. Es de viajar con poco dinero por el país, y de no arrepentirse de haber gastado los ahorros de meses en una semana. Entiende como pocos la diferencia entre el turista y el viajero. Hoy elige Ostende, la playa del Viejo Hotel, un lugar en el que uno puede dejarse llevar por una conversación sobre el tiempo perdido, los antiguos veranos, la sabiduría del veraneo.

Esa podría ser la imagen ideal para pintar ese rincón de playa despojada, sin estridencias más que los rasgos de sus propios habitantes. Podría haber sido una versión de la Ocampo. O de uno de los personajes que a comienzos de siglo llegaron a esta misma costa para pasar unos tres meses lejos de la urbe, como solía hacerse también en los hoteles cordobeses de clima benigno en que vivió y escribió tantos días Manuel Mujica Lainez. El Viejo Hotel de Ostende, escenario de un policial extraño de Silvina Ocampo y Adolfo Bioy Casares, sobrevive al paso del tiempo, y debe ser uno de los pocos sitios restaurados que conserva, realmente, los mejores fantasmas de sus cuartos y salones.

También la verba cuidada y elegantemente filosa de Abraham Salpeter, dueño del hotel desde la década del setenta, memorioso y buen gourmet. Sus relatos tienen la cadencia de la falsa Victoria, aunque lo suyo sea en el bar de pileta en el que se cena un lomo Strogonoff con vino tinto, allí donde hace cuatro décadas funcionaba la panadería.

El horno es de 1913, el año en que un grupo de belgas hizo levantar el laberinto de habitaciones y salas frente al mar, a apenas unos cien metros, asumiendo la convivencia con las dunas siempre móviles que llegaron a tapar el primer piso de arena, al extremo de que se entraba por las ventanas. Los belgas no sólo proyectaron su idea de Ostende mirando con nostalgia al balneario del Mar del Norte sino que en su búsqueda eligieron el más alejado, en el extremo del ferrocarril sud. Los primeros pasajeros llegaban al campo de los Guerrero –los descendientes de la Felicitas del crimen– en la zona donde ahora se levanta la presumida Pinamar. La aristocracia porteña caía con sus baúles –abundan ahora en toda la casa– para tomarse temporadas de meses en un sitio lo suficientemente inaccesible y exclusivo como para publicar en *La Prensa* un aviso social del tipo "Doña Leonor Drago Urquiza y sus hijos parten para Ostende".

Tras el impacto de la Primera Guerra, una breve administración de los belgas, y luego de varios traspasos, en los veinte el hotel fue comprado por un comerciante que había sido concesionario de los ferrocarriles. Todavía hay frazadas y platos con el signo de los trenes ingleses y hasta hace unos diez años sonaba en la cocina como una campana el golpe que el cocinero le daba a un pedazo de vía que se escuchaba hasta en la playa, desde donde volvían con sus sombrillas los comensales. El público de alcurnia fue raleando hasta el cambio del turismo a partir del gobierno peronista. "La posguerra es Perón y los nuevos turistas. El hotel sindical comienza entonces y la transformación de Mar del Plata, que no me gusta pero es inevitable y para siempre. Sucede que los nuevos ricos comienzan air a los lugares donde iban los aristócratas y ellos que se fueron del país. Era el derrame a la inversa".

La costa será uno de los destinos clásicos de la próxima temporada. En medio de la movida cultural que se prepara, el Viejo Hotel Ostende tiene su propia historia de literatura y misterios.

Cuando Abraham llegó a Ostende, en el invierno de 1970, estaba interesado en una pequeña hostería de 20 pasajeros para atenderla sólo con su mujer y dos mucamas. Tenía 33 años. Hacía poco que había vendido una agencia de turismo en Buenos Aires y con el dinero intentaban dar con una vida en la que trabajaran sólo en verano, para el resto del tiempo estudiar medicina, una carrera que por carencias anteriores se habían prohibido. Su única hija, Roxana, tenía 7. "Era como meterse en un cuento de Edgar Allan Poe, bastante tétrico". Abraham caminó por el laberinto de habitaciones de techos altos, por la sala de música, el comedor enorme, el patio trasero: sintió lo que ocurre en los torbellinos, un rechazo violento y una atracción simultánea. El Viejo Hotel se había ido sumiendo en un envejecimiento sin renovaciones. Sus dueños, una familia de italianos, ya tenían noventa y tantos años. Lo visitaban cantidad de personajes, a los que Abraham enseguida bautizó *los iniciados*. "El tipo de público que venía y el personal mismo lo hacían fantasmático". El primer aviso publicado tras la compra en *La Nación* decía: "Para usted que es amante de lo insólito estamos restaurando el Viejo Hotel Ostende".

El amante de lo insólito era evidentemente él mismo. Su mujer tardó en comprender esta empresa misteriosa que los haría mover sus vidas hasta acoplarlas al destino y la marcha de ese edificio y sus pasajeros y quedar envueltos en una guerra con las facciones más conservadoras del localismo pinamarense impuesto desde la raíz de los poderes económicos y los intereses de los Bunge. Los iniciados, muchos matrimonios vetustos de una clase media ascendente integrada por inmigrantes de posguerra, seguían prendiendo las velas para trasladarse a los cuartos a la medianoche cuando el generador eléctrico ya no funcionaba. Antes solían juntarse a entonar viejas canzonetas italianas, o arias de ópera. Contaban con uno de los personajes que cruzó el umbral entre esa época de iniciados y la remodelación, el pianista. Era un alemán, Helmuth Hirschwald, que hacía unos treinta años que pasaba su temporada en Ostende. No recibía a cambio más que la escena a la que convocaba cuando eran las siete de la tarde, haciendo siempre la misma melodía.

Por esos mismos días era habitué aún el hombre que había trabajado como El Alegrador de *Crítica*, el diario de Natalio Botana, un personaje que para aliviar el estrés de los viejos cierres y acorde con la bohemia bebedora de la época paseaba por las secciones haciendo chistes, ironizando, relajando el clima. Era un hombre que de vacaciones lucía una mueca de disgusto como si descansara de su alegría paga. Era uno de esos hombres con apellidos paradójicos: se llamaba Agustín Pena. Solían verlo en un rincón del salón, escuchando solo y hasta tarde al pianista. Mientras esas veladas transcurrían y los Salpeter restauraban se sucedía lo que Abraham mismo llama "la guerra que nos hicieron".

No eran balas las que se usaban para combatir los enemigos de don Salpeter. Por caso, a él le fundieron una camioneta y un auto. Quedó aislado a casi cuarenta cuadras

> **Lugar:** ***Era inaccesible y exclusivo como para publicar en "La Prensa" un aviso social del tipo "Doña Leonor Drago Urquiza y sus hijos parten para Ostende".***

de la única escuela a la que cada mañana iba Roxana al segundo grado. "Mi hija fue creciendo en eso, en el conflicto que significaba haber enfrentado a esa clase aristocratizante y poseedora de Pinamar por actividad y por intelectualidad y al conflicto jurídico con gente muy vieja de la zona por la escrituración del hotel.

Yo le decía a Roxana que el signo cabal de que de que no nos habían volteado era que ella siguiera yendo a la escuela". Todas las mañanas caminaban por la playa, que era la forma más corta de llegar. Solía llover con frecuencia en esos amaneceres. Y Abraham había inventado un leitmotiv para motivar "a la nena" en el sacrificio cotidiano. "Cantá Roxana, cantá –le decía bajo el paraguas–. Que el que canta no se moja".

LOS CENTROS

La cult

El Ministerio de Turismo, Cultura y Deporte lanzó ayer la nueva temporada de verano con una agenda inédita que incluye más de 700 actividades en los distintos centros de vacaciones del país. Concursos, carnavales, recitales de poesía, festivales de música, teatro, cine, gastronomía a precios económicos, pases especiales en los museos y ofertas en galerías de arte son algunas de las alternativas del programa creado con la idea de ofrecer un *plus* a los veraneantes que opten por descansar en el país. La oferta del organismo –presentada ayer– abarca también más de 70 paquetes con precios promocionales para ir a la montaña o la playa, realizar turismo de aventura o ecológico. Mientras tanto, en los centros turísticos están expectantes por la incertidumbre económica, descuentan que la gente va a resolver su destino sobre la fecha prevista para el viaje. Sin embargo, por las consultas que están recibiendo, esperan, al menos, repetir el número de turistas del año anterior.

"Hasta ahora venimos bien. Esperemos que no se retracte la demanda por los últimos cambios económicos. Según nos informó el Colegio de Martilleros, ya se alquiló el 25 por ciento de la oferta de enero, una cifra que supera a la del año pasado para esta misma época. En algunos balnearios del sur, entre el 90 y 95 por ciento de la sombra (carpas y sombrillas) ya está reservada. Es probable que esta temporada sea mejor en cantidad de gente, pero eso no significa que se facture más, ya que los precios han bajado", detalló Juan Carlos Patrani secretario de Turismo de Mar del Plata. El funcionario no quiso ser demasiado optimista. "Espero una temporada razonable para esta Argentina de hoy", apuntó.

En Villa Gesell están midiendo la posible ocupación en términos de las consultas en las agencias turísticas que venden el balneario y en la oficina porteña de la ciudad. "Hay una actitud de espera para tomar decisiones sobre las vacaciones por los cambios económicos de los últimos días, pero en función de las consultas podemos pensar que vamos a tener una temporada aceptable", señaló Jorge Siempres, secretario de turismo local. La villa intentará seducir a los veraneantes con promociones especiales en gastronomía y alojamiento: si se alquila el mes de enero a través de una serie de inmobiliarias, se podrá disponer de la propiedad desde el 15 de diciembre y si lo hace en febrero, se podrá gozar de la vivienda hasta el 15 de marzo. Además se reintegrará el importe en concepto de gastos de peaje a las personas que pasen un mínimo de cinco noches en hoteles en base doble, o alquilen 15 días como mínimo a través de inmobiliarias, contraten 15 días como mínimo de carpas en balnearios o se queden 15 días en campings.

"Tenemos expectativas muy favorables", informó, por su parte, el titular del organismo provincial de turismo de Córdoba, que según indicó, ofrecerán "precios muy competitivos".

La apuesta del Ministerio de Turismo, Cultura y Deporte de la Nación es conseguir que veraneen en el país un tercio de los argentinos que suelen cruzar la frontera para pasar

TURISTICOS TENDRAN UNA OFERTA CULTURAL INEDITA

...ra que se va de vacaciones

Con la idea de reforzar el interés en los destinos argentinos, el Gobierno lanzó un programa de 700 actividades culturales y deportivas en puntos clave del turismo. Relevamiento sobre la próxima temporada.

Sandra Cartasso



Este año, una biblioteca ambulante con 500 libros recorrerá la costa atlántica.
El Ministerio de Turismo busca darles un plus de valor a los encantos geográficos de cada lugar.

sus vacaciones. "Equivale a crecer en por lo menos 800 mil turistas, lo cual medido en términos económicos significa un impacto de 800 millones de pesos ganados al turismo interno", explicó a **Página/12** el ministro Hernán Lombardi.

Para seducir turistas, el ministerio de Turismo articuló con el sector privado una agenda con más de 700 actividades culturales y deportivas. El paquete fue presentado ayer por Lombardi durante un acto en el Palais de Glace. En 30 ciudades y localidades se podrá ver "lo mejor del cine argentino". Diez grupos de teatro independiente ofrecerán funciones en 22 ciudades; el descuento de 5 pesos de la campaña "Vamos al Teatro" seguirá rigiendo durante toda la temporada para el teatro del circuito comercial. Se realizarán recitales (el cantante uruguayo Jorge Drexler en Córdoba y Los Redonditos de Ricota en Santa Fe), conciertos y semanas musicales en distintos puntos del país, al mismo tiempo que están previstos 190 espectáculos deportivos para ver y 97 para participar. En la ciudad de Buenos Aires y en la Patagonia estarán vigentes promociones gastronómicas: se podrá comer desde 6 y 5 dólares respectivamente en un abanico de restaurantes y confiterías. Paralelamente, una biblioteca ambulante recorrerá la costa atlántica.

LAS ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA "MEJOR ARGENTINA"

Un verano con agenda propia

El plan presentado ayer por el Ministerio de Turismo incluye una amplia agenda de actividades culturales y deportivas. Aquí, las más novedosas incluidas en las cerca de 700 que constituyen el plan "Mejor Argentina".

◆ **Literatura:** a partir del jueves 10 de enero y durante ocho semanas, varios escritores argentinos, entre ellos Marcos Aguinis, María Esther de Miguel, Juan Forn y Federico Andahazi, brindarán charlas acerca de sus carreras como escritores y opinarán sobre la situación de la literatura argentina actual. Las reuniones se realizarán por orden cronológico en Miramar, Corrientes, Mar del Plata, Puerto Madryn, Villa Gesell, Salta, Pinamar y Bariloche. Todos los viernes por la mañana, los autores convocados firmarán ejemplares en distintas librerías del lugar. Por otro lado, una biblioteca ambulante que contará con 500 libros recorrerá la costa atlántica para distribuir volúmenes.

◆ **Cine:** Las películas del cine nacional recorrerán todas las provincias entre el 7 de enero y el 1º de marzo. Las muestras, que comenzarán en La Rioja y Entre Ríos, se realizarán en lugares no convencionales como plazas, playas y otros lugares no convencionales de todas las provincias del país. Además, se llevarán a cabo campañas de promoción del Festival de Cine de Mar del Plata con artistas invitados en Bariloche, Mendoza, Córdoba y San Martín de los Andes.

◆ **Teatro:** La principal novedad a tener en cuenta es que el público que asista a las obras de teatro incluidas en el denominado "teatro comercial" podrá obtener un descuento de 5 pesos en el precio de la entrada mediante el uso de cupones disponibles en distintos locales de supermercados, líneas aéreas y distintas empresas. Por otra parte, distintos grupos de teatro independiente presentarán sus espectáculos en Mendoza, Puerto Madryn, Ushuaia y Bariloche, entre otras ciudades. Habrá también actividades de "teatro histórico" consistentes en representaciones que tratarán sobre la historia de las ciudades donde se realizarán las obras, ciudades no muy importantes como centros turísticos como Tilcara, en Jujuy, y Concordia, en Entre Ríos.

◆ **Clínicas abiertas con deportistas:** con seguridad éstas serán las actividades más llamativas planeadas para este verano. Consistirán en clases teóricas y prácticas abiertas al público dadas por deportistas reconocidos del país en lugares turísticos como las playas de la costa atlántica. Las clínicas se realizarán en varias provincias –aún no definidas– durante los meses de enero y febrero y contarán con la presencia de integrantes de la selección femenina de hockey, varios grandes maestros de ajedrez y profesionales de otras actividades deportivas.

◆ **Deportes participativos:** Contando las que tuvieron lugar a principios de este mes, son 97 las actividades deportivas planificadas hasta marzo de 2002. La mayoría se desarrollarán en la costa atlántica –Mar del Plata, Villa Gesell, Miramar, Pinamar y San Bernardo– y consistirán en maratones terrestres y acuáticas y bicicleteadas. También habrá travesías y regatas en Neuquén y triatlones en Córdoba y San Juan, entre otros lugares.

El candado para los planes del veraneo

Para los argentinos que todavía tienen vacaciones, tomárselas (en el más amplio sentido de la palabra) es complicado. En una ronda de consulta con varios agentes de viajes, *Página/12* pudo comprobar que el impacto mayor de las medidas económicas es la incertidumbre.

"La gente pregunta mucho, pero no concreta nada –sintetizó Luis Cóccaro, de Melanitur–. Tiene ganas de irse, pero se mantiene expectante respecto a lo que pase, hay una confusión general". En este sentido, agregó que "las ventas bajaron pero en cuanto la gente se reacomode esto no va a influir demasiado". En tanto, Alejandra, de la agencia Mercogliano, confirmó que hubo muchas cancelaciones de reservas y también que "mucha gente que estaba decidida a contratar, ahora va a esperar". "La venta está en stand by, no se consulta ni se decide", concluyó.

Por su parte, Pablo Setien, de Carlos Barceló Viajes, consideró que "las medidas afectan sobre todo a la gente que va a Brasil y que no tiene grandes recursos, a aquellos que esperan cobrar el sueldo de diciembre y el aguinaldo porque no tienen tarjeta de crédito internacional".

"La gente se inclina a tomar algo que ya tenga todo incluido, donde no haya sorpresas", señaló Ramón Digiambattista, presidente de Columbia Viajes. También analizó que la gente "quedó sobresaltada y tuvo un fuerte impacto de tipo emocional porque perdió la posesión de algo que supuestamente era suyo". "La gran duda es si después de las medidas la gente mantendrá vivo su interés por viajar", destacó.

Además de no vislumbrar claramente el futuro, los potenciales viajeros se enfrentan con los problemas concretos para pagar un viaje, si es que se deciden a hacerlo. "Antes pedíamos una seña del 30 por ciento y el resto se abonaba 48 horas antes del viaje y ahora la gente llama para preguntar cómo financiar el paquete y no quiere dejar señas", comparó Valeria Bellos, gerente comercial de Travel & Technology.

JUEZA

La jueza en lo laboral Mirta Torres Nieto fue suspendida por el Consejo de la Magistratura, acusada de haber mentido para evitar que descubrieran que trabajaba poco. Según el organismo, la magistrada daba por terminados expedientes que seguían en trámite para así ocultar el atraso del trabajo en su despacho. En un lapso no mayor a seis meses, Torres Nieto deberá afrontar un juicio político en el que se resolverá si es destituida o confirmada en su cargo.

Inundados en default

Los intendentes de los distritos bonaerenses inundados anunciaron que se declararán en cesación de pagos. Los jefes comunales de 13 de los 19 partidos de la cuarta sección electoral de la provincia explicaron que está parado el pago de sueldos y a proveedores, y exigieron que se paguen las deudas por coparticipación. Todos se reunirán hoy en Junín para acordar un reclamo unificado que entregarán al gobernador Carlos Ruckauf. "Si no existe de hecho, la cesación de pagos está a la vuelta de la esquina", sostuvo Sergio Buil, el intendente de Rivadavia.

Protesta de Greenpeace

Diez parejas bailaron tango con barbijos frente a la Legislatura porteña, bajo la consigna "Incinerar nos enferma de cáncer". Greenpeace organizó de este modo la protesta para reclamar a los diputados que aprueben un proyecto de ley que prohíba la incineración de residuos patogénicos. Esta actividad produce dioxinas que son consideradas como cancerígenas. El proyecto presentado en la Legislatura impediría que el gobierno de la Ciudad contrate incineradoras para tratar los residuos de los hospitales municipales.

Los hemofílicos a punto de quedar sin atención por la deuda del PAMI

La Fundación de la Hemofilia, que atiende a 1700 pacientes, está por cerrar. Y los hemofílicos se quedarían sin tratamiento.

Por Pedro Lipcovich

Es, casi, un atentado sangriento. Los 1700 hemofílicos de la Argentina están a punto de quedarse sin los remedios que necesitan para no morir desangrados, porque a la Fundación de la Hemofilia –que tiene a su cargo la atención de prácticamente todos estos pacientes– el PAMI, el IOMA y el Ministerio de Desarrollo Social no le pagan deudas por medicamentos, por un total de más de cuatro millones de dólares. Para colmo, las importaciones de estos remedios, que nunca habían pagado IVA, deben pagarlo desde este año. Esto sucede en un marco donde el Estado no tiene infraestructura para atender la hemofilia, ya que prácticamente delegó la atención de estas personas en la Fundación, a la cual ahora deja caer. Y, de todos modos, aun si se restableciera la situación anterior, persistiría el hecho de que –a diferencia de la cobertura que el Estado brinda a enfermedades como el sida o la tuberculosis– los niños hemofílicos sin obra social sólo acceden a tratamientos de emergencia, por lo cual su destino es, si sobreviven, la discapacidad.

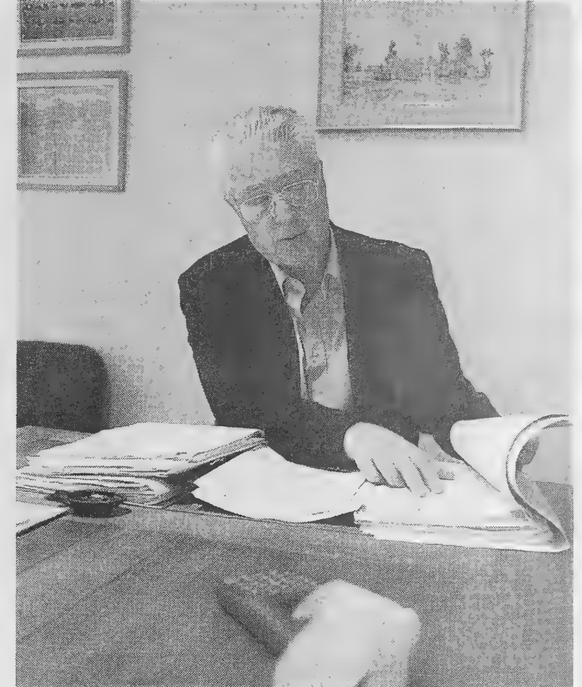
"El PAMI nos adeuda 2.200.000 pesos, correspondientes a la entrega de concentrados antihemofílicos a partir de 1998", denunció Eduardo Biedma, secretario de la Fundación de la Hemofilia. Desde hace 18 años la entidad cumple un convenio que le ha permitido al PAMI recibir a valores muy por debajo de los comerciales estos medicamentos, que son carísimos: entre 400 y 1000 dólares el envase de mil unidades. "La atención de un paciente con hemofilia cuesta alrededor de 2000 pesos por mes", precisó Biedma.

El otro deudor fuerte es el IOMA, la obra social de los empleados públicos bonaerenses: "En julio de 2000 firmamos un convenio con ellos pero desde entonces sólo pagaron el 20 por ciento de lo que entregamos y están debiendo 1.800.000 pesos; desde hace seis meses no pagan nada. Además, el Ministerio de Desarrollo Social nos adeuda 280.000 pesos", lamentó el directivo de la Fundación de la Hemofilia.

Y, "como si todo esto fuera poco, desde enero de este año estamos obligados a pagar IVA por la importación de estos productos, que siempre estuvieron exentos. Pero entonces la AFIP, pese a no haber ninguna nueva normativa, nos informó que habían iniciado una consulta para ver si correspondía o no pagar, y, después de 11 meses, la consulta todavía no finalizó y llevamos pagados 136 mil pesos".

El gerente de Prestaciones Médicas del PAMI, Gustavo Monayar, reconoció que "hay una deuda registrada de algo más de 2 millones de pesos". El funcionario aseguró que "en los próximos días vamos a hacerles una transferencia de 57.000 pesos; cierto que es poco", admitió. Lo único que pudo ofrecer fue que "por lo menos nos vamos a ocupar del tema y vamos a tomar contacto con gente de la fundación para buscar soluciones y ayudar a que continúen prestando un servicio que es imprescindible".

El director médico de la Fundación de la Hemofilia, Raúl Pérez Bianco, advirtió que "nos quedan medicamentos sólo para dos semanas. Sólo los pacientes que cuenten con otras obras sociales o prepagos podrán obtenerlos". Hay 380 hemofílicos que pertenecen al PAMI, 120 a IOMA y 50 a Desarrollo Social. El 40 por ciento de los 1700 pacientes no tiene cobertura social y la fundación les proveyó hasta ahora sin cargo los medicamentos para emergencias.



Eduardo Biedma, secretario de la Fundación de la Hemofilia.
"Para colmo, ahora también tenemos que pagar el IVA."

La hemofilia es una enfermedad hereditaria: las mujeres portadoras del gen no la padecen, pero la trasmiten al 50 por ciento de sus hijos varones. El mal se debe a la falta de un factor necesario para la coagulación de la sangre, y se traduce en hemorragias externas –que pueden llevar a la muerte– e internas –que conducen a discapacidades–.

La Fundación de la Hemofilia fue fundada en 1944 y su prestigio es incuestionado. Desarrolla programas de trabajo con la Academia Nacional de Medicina y funciona como centro de entrenamiento para profesionales de la Federación Mundial de Hemofilia. Ha garantizado los tratamientos, las internaciones y los profesionales, desde traumatólogos hasta dentistas especializados. Los directivos son pacientes o familiares de pacientes.

Chicos sin cobertura

Por P.L.

"En la Argentina, los chicos hemofílicos que carecen de obra social no tienen acceso a los tratamientos preventivos indicados por la Organización Mundial de la Salud", observa Raúl Pérez Bianco, director de la Fundación de la Hemofilia. Estos tratamientos se aplican desde el año y medio hasta los 18 años y "les permiten un desarrollo similar al de cualquier chico. Cuando no es así, las hemorragias internas les van causando lesiones, y a los 20 años suelen necesitar muletas o sillas de ruedas". Unos 100 hemofílicos menores de 18 no tienen obra social. Unos 30 de ellos tienen menos de 4 años, "lo cual todavía es una buena edad para iniciar el tratamiento".

SKINHEADS

Tres skinheads acusados de golpear a un joven en Belgrano en 1995 serán juzgados nuevamente a partir de hoy. Habían sido condenados a tres años de prisión en un fallo que luego terminó anulado. Ahora el Tribunal Oral Federal 5 analizará la actitud de Andrés Paszcowski, Orlando Romero da Silva y Luciano Griguol, quienes agredieron a Claudio Salgueiro en medio de gritos tales como "judíos mugrosos, hay que matarlos a todos".

Crimen pasional

Una empleada de una biblioteca de Barracas fue encontrada ayer asesinada a cuchilladas y con signos de haber sido violada. Se trata de una joven menor de edad que trabajaba en la limpieza del establecimiento. También faltaba dinero de un cajón de la oficina, aunque los investigadores creen que esto puede haber sido un elemento puesto para disfrazar la causa como un robo. La policía detuvo al novio de la chica, acusado del asesinato.

Funcionario detenido

Un funcionario del gobierno de Misiones fue detenido ayer en Entre Ríos con 21 kilos de picadura de marihuana, según informaron fuentes de Gendarmería. Se trata de Juan Osvaldo "El Negro" Viana, que ocupó varios cargos durante los dos mandatos de Ramón Puerta e incluso fue candidato a gobernador en 1995.

CON EL JUICIO POR TERMINAR, HAY NUEVAS PERICIAS

Rodrigo manejaba a velocidad legal

Acaba de aparecer una prueba muy fuerte contra el único acusado por la muerte de Rodrigo Bueno. Ahora que se aproxima el final del juicio oral contra Fernando Pesquera, un cuerpo de peritos de la Gendarmería Nacional descubrió que la camioneta del cantante viajaba a 120 kilómetros por hora y no a 144 como se había dicho hasta aquí. El dato podría complicar más la situación del empresario acusado por homicidio simple. Por las dudas, la defensa ya pidió que se desestimara el informe. La decisión sobre el tema será tomada esta mañana por el Tribunal de Oral 2 de Quilmes antes de comenzar con los alegatos.

Sin esperar a la audiencia del juicio oral, la Gendarmería difundió los resultados de los nuevos exámenes tomados para determinar la velocidad a la que viajaba el cantante la noche de su muerte. La propia defensa de Pesquera había pedido la contraprueba, que ahora acaba de desestimar. De acuerdo a las nuevas pruebas, Rodrigo iba a uno 20 kilómetros menos de lo que se había dicho hasta aquí. Técnicamente hubo "una variación en la distancia desde el lugar de impacto con el guardarrail hasta el lugar de detención de la camioneta". "Lo único que prueba es que no viajaba a una velocidad prohibida y refuerza la hipótesis del homicidio simple", interpretó Gregorio Dalbón, uno de los representantes de los familiares.

Para la querella y la fiscalía, Pesquera fue responsable del accidente porque pudo "representarse el daño que iba a producir y no lo evitó". Los alegatos que presenten esta mañana todos los querellantes apuntarán a reforzar esta línea.

Otro de los datos fuertes hallados por los peritos es un error en los resultados en las pruebas de alcoholemia. Los nuevos análisis determinarían que las pruebas se hicieron mal. Las muestras de sangre se habrían tomado de la cavidad torácica y no de los vasos sanguíneos, el ojo o el fémur, tal como debe hacerse. Hasta ahora los únicos resultados que se manejan en la causa marcaban que Rodrigo tenía unas décimas de alcohol más del permitido. El índice fue usado por el empresario y sus abogados como parte de la estrategia de defensa.

DIEZ MUERTES EN MAS ATENTADOS. SHARON ROMPIO CON ARAFAT

La sangre llama a la sangre

La sombra de una represalia en gran escala planeaba anoche sobre la Autoridad Palestina después de que Israel rompiera contactos con Yasser Arafat luego de tres nuevos atentados en Cisjordania y Gaza.

Israel decidió anoche romper todo contacto con el presidente palestino Yasser Arafat, en un signo de que puede estar en marcha una operación de represalia de grandes proporciones. La decisión del gabinete de seguridad retringido vino después que militantes palestinos atacaran un ómnibus de colonos judíos anoche disparándoles a los atrapados pasajeros y a los grupos de rescate con armas de fuego, matando a 10 personas e hiriendo a 30. El ejército israelí dijo que los militantes hicieron estallar al colectivo civil al detonar dos bombas sincronizadas mientras el vehículo ascendía la empinada ruta hacia Emanuel –un asentamiento ultraortodoxo de alrededor de 3000 personas–. Momentos más tarde, al menos tres hombres dispararon desde las colinas y comenzaron a tirar granadas de mano hacia el colectivo. Los ocupantes de un vehículo cercano también resultaron heridos cuando la ola expansiva lo hizo desbarrancar del sinuoso camino. Un atacante palestino y los dos kamikazes también murieron. Presionado por el gobierno de Ariel Sharon, por la Casa Blanca y la Unión Europea –que en un cambio de actitud reclamó medidas enérgicas para con los grupos extremistas palestinos–, Yasser Arafat dio anoche la orden de cerrar las oficinas de Hamas y de la Yihad Islámica en Gaza y Cisjordania.

AFP



Así quedó el ómnibus que iba camino a la colonia ultraortodoxa de Emanuel, en Cisjordania.
La respuesta de Israel no tardó en llegar, con aviones F-16 atacando posiciones palestinas.

Claves

◆ Israel decidió romper todos los contactos con el líder de la Autoridad Palestina, Yasser Arafat, por "no hacer nada contra el terrorismo", aseguró un alto responsable israelí. El funcionario sostuvo que "de ahora en adelante, Israel se defenderá por sus propios medios".

◆ Previamente, extremistas palestinos habían atacado ayer un ómnibus en el que viajaban colonos israelíes. Diez de ellos murieron y 30 resultaron heridos. Tras la detonación de dos bombas, tres palestinos dispararon contra los pasajeros que se estaban atrapados. En Gaza, dos suicidas se inmolaron en un auto: cuatro israelíes resultaron heridos.

◆ Estos atentados se produjeron un día después de que el enviado norteamericano Anthony Zinni llamara al gobierno israelí y a los palestinos a una tregua de 48 horas para tratar el cese de fuego.

Pocas horas después del ataque al colectivo, Dore Gold, consejero del premier Sharon, dijo que la represalia era inevitable. La respuesta de Israel no tardó en llegar, con aviones F-16 disparando contra las instalaciones de seguridad en Gaza. Los primeros informes establecieron que los aviones tiraron dos bombas cerca de la residencia costera de Arafat y una cerca de una instalación naval. Sharon reunió anoche a su gabinete de seguridad para definir el curso de acción a seguir. También hubo presiones sobre el líder palestino por parte de Washington –con la Casa Blanca condenando el ataque y pidiendo a Arafat que termine con los atacantes y los suicidas–. Sin embargo, hubo reivindicaciones conflictivas de la responsabilidad por el ataque al ómnibus por parte de tiradores ostensiblemente leales a Arafat: la Brigada de los Mártires de al-Aqsa y del grupo islámico integrista Hamas, así como la propia facción Al Fatah de Arafat. La policía identificó a uno de los que disparó como miembro de Hamas. En un comunicado del primero de esos grupos, se afirmó que el atentado fue "en respuesta a los ataques, a los asesinatos, a los secuestros y a las detenciones dirigidas contra nuestros combatientes en Hebrón, en Jan Yunes y en Tulkarem". Y advirtieron: "Vamos a seguir poniendo bombas y disparando contra quienes nos disparan", añade el comunicado.

Mientras la televisión mostraba a los heridos siendo trasladados en ambulancias en un lento y peligroso viaje por las colinas hacia el hospital de Cisjordania, los analistas se preguntaban qué pasará en los próximos días. ¿Sharon lanzará ahora su guerra para terminar con Arafat o Washington lo detendrá? El momento elegido para lanzar los ataques es provocativo; apenas un día después de que el enviado norteamericano a la región, el general Anthony Zinni, llamara a Israel y a los palestinos a una tregua de 48 horas para darle una oportunidad al cese de fuego. En cambio, estos hechos conspiran contra su llamado.

El día comenzó con helicópteros artillados disparando dos rondas de misiles a un campo de refugiados en Gaza, matando cuatro militantes, e hiriendo alrededor de 20. Horas más tarde, cinco tanques israelíes penetraron en la ciudad cisjordana de Jenin. Al anochecer hubo un doble ataque suicida de palestinos miembros del grupo Hamas, en lo que resultó el peor acto de salvajismo en las calles de Cisjordania desde el comienzo de la Intifada hace 14 meses.

Luego de meses de disparar contra vehículos en movimiento de colonos judíos, el ataque del colectivo de anoche resaltó por su audacia y sofisticación. La televisión israelí dijo que soldados israelíes mataron a uno de los atacantes pero dos huyeron en la oscuridad. El conductor de la ambulancia Yaakov Rozenblatt dijo que atravesó fuego mientras se acercaba al colectivo. "Fui al lugar para traer aquí a los heridos", dijo desde una cama de hospital en Tel Aviv. "Pero ellos también me hirieron." Más o menos a la misma hora, en Gaza, segunda ala del dividido reino de Arafat, dos suicidas se inmolaron en un auto en el asentamiento de Gush Katif, matándose e hiriendo a cuatro israelíes. Resulta improbable que la furia de Israel ante el ataque del colectivo sea apagada con la ritual condena de los funcionarios de Arafat. El hecho de que ese ataque fuese reivindicado por un grupo leal a Arafat va a reforzar la convicción de la derecha israelí de que el líder palestino no quiere o no puede reprimir la violencia y debería ser derribado.

De hecho, el parlamentario Tzvi Hendel, de la ultraderechista Unión Nacional, exigió la entrada de las tropas israelíes en las "zonas A" –bajo control de la AP–. "Si no devolvemos las 'zonas A' al control del Ejército y nos deshacemos de Yasser Arafat, Sharon debe tener claro que estamos fuera del Gobierno", advirtió el parlamentario, que reside en un asentamiento judío en Gaza.

Traducción: Giselle Cohen.



HUBO CUATRO ARRESTOS EN FRANCIA

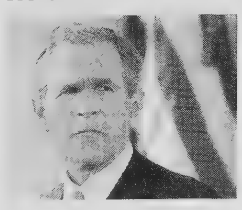
La ETA sin santuario

La policía francesa cambió a una modalidad activa contra la organización separatista ETA. El arresto de ayer de cuatro presuntos miembros de la guerrilla vasca en la localidad de Auch (sudoeste francés) no fue para nada fortuito, porque Francia comenzó a tomar cartas en el asunto desde que sus propias fuerzas del orden empezaron a ser blancos de la ETA. Ayer trascendió que dos de los detenidos son hombres muy buscados por España por contar con unos largos prontuarios recogidos de sus servicios prestados a la guerrilla: Juan Ramón Carasatorre Aldaz y Lete Alberdi. Junto al dúo, también fueron detenidas dos mujeres, presuntos miembros de la organización. Este arresto viene precedido de otros ocurridos recientemente, en consecuencia de la nueva modalidad de la ETA de atacar policías franceses pero, sobre todo, porque Francia cambió su política de hacerle la vista gorda a la guerrilla.

MIRADOR

ESTADOS UNIDOS

Armando la nueva defensa



Es oficial. El presidente norteamericano George. W. Bush ratificó ayer la decisión de su país de salirse del Tratado de Misiles Antibalísticos (ABM) firmado con Moscú en 1972, al aducir que "es una reliquia de la Guerra Fría". El tratado expresamente prohíbe el despliegue de sistemas de defensa antimisiles como también experimentos con ese armamento. Bush lleva meses afirmando la necesidad de su país de contar con una defensa que responda a eventuales ataques de países como Irak, Irán, o Corea del Norte, por lo que la Casa Blanca apuesta más que nunca a su polémico proyecto de defensa antimisiles, pese a la oposición de Rusia, los aliados europeos de la OTAN y líderes demócratas del Senado estadounidense. Para Rusia la decisión unilateral de Estados Unidos podría desatar una carrera nuclear, y se opone de modo categórico a que Washington despliegue un escudo antimisiles, aunque como ayer señaló el primer ministro Mijail Kassianov, "la seguridad de Rusia no está comprometida".

LAEKEN

El rearme de Europa

En la cumbre europea de Laeken (Bélgica) del 14 y 15 de diciembre los jefes de gobiernos, que componen la Unión Europea plantearán la fase operativa de la política de defensa común, que se ha vuelto una nueva prioridad después de los atentados del 11 de septiembre por obra de una organización que, como Al-Qaida, tiene ramificaciones en al menos 40 países. La convención debe clarificar temas de base como los objetivos de la UE y la legitimidad democrática de este sistema. Como tema primordial, en la Cumbre se declarará operativa la futura política de defensa, que a comienzos de 2002 prevé su primer ejercicio teórico. Asimismo se tratará el reparto de competencias entre la UE y los Estados miembros y el papel de los parlamentos nacionales en la adjudicación de seis agencias.

John Walker –o John Lindh, como se hace llamar ahora– es un veinteañero que pasó de la cultura pop norteamericana a las filas de los talibanes. Esta es la historia de un guerrero santo que proviene de una familia acomodada de un condado de California.

AFP



John Walker cuando fue capturado por EE.UU.
Que ahora se pregunta exactamente qué hacer con él.

Ultimas novedades del talibán norteamericano

Por Michael Ellison*
Desde Nueva York

Estados Unidos envió más oficiales de inteligencia a una prisión en el desierto de Afganistán para interrogar a un fan californiano del hip-hop convertido en guerrillero talibán que afirma que Estados Unidos enfrenta un nuevo ataque terrorista en cuestión de días. John Walker, el hijo de 20 años de edad de un abogado próspero de San Anselmo, California, habría contado a oficiales de la CIA que la próxima fase de la guerra de Al-Qaida tomará la forma de un ataque biológico después del mes santo musulmán de Ramadán, que termina el domingo. La fase tres, le ha contado el guerrero santo de los bosquecillos de madera roja del condado Marin a unos escépticos funcionarios de inteligencia, será la destrucción de Estados Unidos.

Rechazando estas afirmaciones, funcionarios estadounidenses describieron anoche a Walker como un mero soldado de a pie dentro de los talibanes, y dijeron que probablemente lo que estaba haciendo era pasar rumores que había oído en las trincheras talibanas. Sus padres han recibido una carta de él, su primer contacto con ellos desde que entró en Afganistán hace siete meses para dirigirse a un campo de entrenamiento de Al-Qaida. "Queridos mamá y papá –dice–: les pido disculpas por no contactar con ustedes en un tiempo tan largo. Me doy cuenta de que esto debe haberles causado mucha pena. Actualmente estoy vivo y bien en Afganistán y estoy en manos seguras. No puedo darles muchos detalles de mi situación, pero sería bueno saber de ustedes." La carta está firmada "John Lindh", lo que muestra que Walker habría abandonado el apellido de su madre por el de su padre durante los últimos días de cautiverio en Camp Rhino, cerca de Kandahar.

A menudo cambió nombres durante una búsqueda adolescente de su identidad que lo llevó de ser un fan del hip-hop a los 14 años a un converso al islamismo a los 16, y a un soldado talibán, con barba, pelo largo y una herida de bala en una pierna, a los 20. En cartas por Internet que marcan el camino de su transformación, fue variadamente John Lindh, John Doe, discípulo del Englobador, Hine E. Craque, profesor J, Suleyman al-Mujahid y Mr. Mujahid, entre otros. Para los talibanes, era Abdul Hamid.

> **Nombres:** *Se hizo llamar John Lindh, John Doe, discípulo del Englobador, Hine E. Craque, profesor J, Suleyman al-Mujahid, Mr. Mujahid y Abdul Hamid.*

Ahora el debate va de un lado a otro mientras la patria contra la que eligió levantarse en armas intenta llegar a su propia definición sobre la identidad del muchacho: ¿es John Walker un traidor o un chico confundido?

En 1995, era un fan de la música que pretendía ser negro. "Cuando leo esas rimas tuyas, tengo la idea de que sos un chico blanco de 13 años de edad haciéndote el vivo", le dijo a un pobre escritor de letras de canciones en un foro noticioso de Internet antes de deslizarse en una nueva piel para dotar de autoridad a su crítica. "Toda esa rima tuya estaba diciendo que todos la gente negra debe dejar de ser negra y que eso solucionará todos nuestros problemas. Nuestra negritud no hace que los blancos nos odien, es su racismo lo que causa su odio."

Pero pronto estaba desechando los accesorios de un adolescente norteamericano. Vendió sintetizadores, se desembarazó de su colección de más de 200 discos y se focalizó en libros sobre el Islam, Palestina, la masonería y el lavado de cerebro. Hacia julio de 1996, se había convertido al Islam luego de leer la autobiografía de Malcolm X. Extendió su ataque a la cultura popular a fines de 1997, combinándolo con el rechazo a las actividades de algunos de los seguidores de su nueva fe. "Parece un poco inusual tener una convención musulmana en un parque temático propiedad de Disney, cuyos productores están llenos de mitología de kaffir, magia, oscurantismo, sexismo, racismo y homosexualidad. ¿No es éste el mismo parque temático que apoya el "día gay" este año?"

Poco más de 12 meses después, el "dulce y tímido" hijo de Frank Lindh y su enemistada esposa Marilyn estaba por estudiar en el Líbano, luego en Pakistán. La primavera pasada, cuando no llegaban a cumplirse cuatro años desde la venta de su colección de discos, Walker/Doodoo/Hamid se lanzó hacia Afganistán y a conseguir más educación con Al-Qaida.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Giselle Cohen.

WASHINGTON

Con el

Por Rory McCarthy
Desde la línea del frente en Tora Bora

Altos comandantes mujaidines afganos acusaron anoche a los militares estadounidenses de hundir un acuerdo de capitulación que arrinconaba a los combatientes de Al-Qaida leales a Osama bin Laden. Tropas mujaidines en la zona reportaron ayer haber visto a docenas de fuerzas especiales armadas de Estados Unidos y Gran Bretaña, algunos vestidos con ropas afganas y capas de lana, trepando las montañas hacia posiciones de Al-Qaida. Las tropas mujaidines habían tomado por asalto las principales posiciones armadas y centros de comando de los combatientes, mayoritariamente árabes, en Tora Bora el martes. Después de horas de fuego pesado de artillería varios cientos de combatientes árabes huyeron a un cañón desolado en las alturas de las montañas, y los comandantes mujaidines negociaron un cese del fuego.

Bajo un acuerdo de capitulación, pequeños grupos de hasta 40 soldados de Al-Qaida por vez iban a descender del cañón en el corazón de las Montañas Blancas ayer y entregarían sus armas. Pero en la noche del martes, aviones AC-130 con aeronaves de reconocimiento no tripuladas Predator atacaron posiciones de Al-Qaida en lo alto de las montañas con armas de gran calibre. Los AC-130 están equipados con un cañón de 40 milímetros, howitzers de

LO QUE CUENTAN

Historias de

Por Rory Carroll
Desde Kabul

Fantasmales pero vivos, más de 1000 prisioneros de los talibanes han salido de una cárcel de Kandahar con historias de tortura, hambre y ejecuciones realizadas por guardias que desde entonces han sido asignados a la nueva administración. Demacrados y con ojos ensangrentados, cerca de 250 antiguos prisioneros –la mayoría de ellos soldados de la Alianza del Norte– se dispersaron ayer dentro de Kabul en su marcha hacia sus casas en las campos del norte. Algunos no habían podido contactar a sus familias desde que fueron capturados y se presumía que habían muerto en el campo de batalla años atrás. Pero debe decirse que los soldados que se rinden en Afganistán tienen suerte de mante-

HIZO FRUSTRAR UN ACUERDO DE RENDICION Y REDOBLA ATAQUES

pie en el acelerador del B-52

El Pentágono parecía apostar anoche a una estrategia de todo o nada en Afganistán después de torpedear un acuerdo de capitulación de la red Al-Qaida que resiste en las montañas de Tora Bora.



Combatientes mujaidines miran los característicos trazos en el cielo de los B-52.
Estados Unidos bombardeó durante la noche posiciones de Al-Qaida y volvió a atacar en la mañana.

Claves

◆ Estados Unidos redobló ayer sus bombardeos de arrasamiento contra las posiciones de los militantes árabes de la red Al-Qaida en las alturas de las montañas de Tora Bora.

◆ Estos ataques ignoraron –y, de hecho, sabotearon– un acuerdo de capitulación de Al-Qaida que había sido negociado por los comandantes mujaidines en el terreno.

◆ La decisión sugiere que Estados Unidos va a escalar el ataque contra las acorraladas posiciones árabes, confirmando que prefiere a Osama bin Laden muerto antes que vivo.

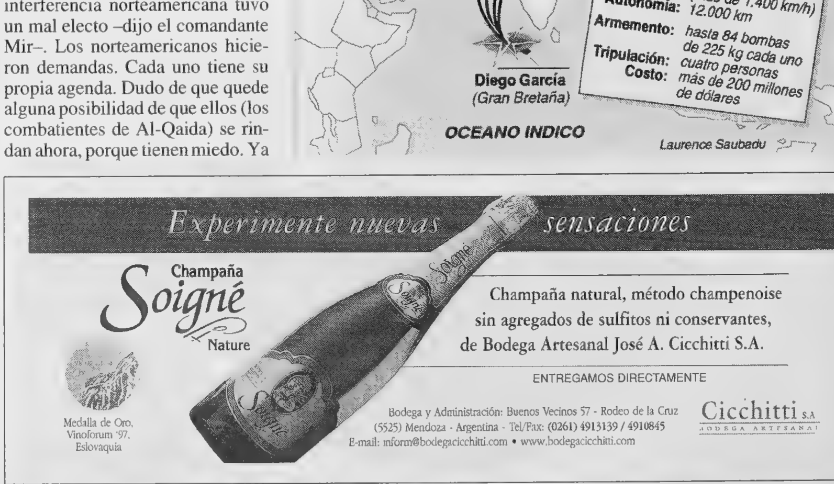
◆ Ayer cayó un bombardero B-1 al Océano Indico. La tripulación fue rescatada y no hay signos de que haya sido derribado.

105 milímetros y armas Gatling de 25 milímetros. Durante varios minutos, antes del vencimiento del plazo de capitulación a las 8 AM, un solitario bombardero B-52 dio vueltas en círculo en el claro cielo azul sobre Tora Bora antes de empezar una serie de ataques devastadores. Durante todo el día los jets arrojaron bombas pesadas sobre los desolados valles detrás. También ayer cayó un bombardero B-1 en el Océano Indico, pero sus cuatro tripulantes fueron rescatados y no hubo indicios de que se hubiera tratado de un ataque.

Por dos semanas los ataques aéreos han sido coordinados con asaltos terrestres de los mujaidines. Pero ayer la coordinación aparentemente se quebró. "Hoy las bombas están cayendo sin nuestro permiso", dijo Haji Ayub, un alto militar que trabaja bajo las órdenes de Hazarat Alí, uno de los tres comandantes pashtunes que lideró el ataque del martes contra Tora Bora. Agregó que una delegación de ancianos tribales estaba negociando con líderes de Al-Qaida y todavía tenía que volver. Los combatientes de Al-Qaida querían que diplomáticos de sus Estados, así como funcionarios de la ONU, estuvieran presentes en su rendición, según la Agencia Islámica de Prensa, una agencia noticiosa paquistaní de fuertes vínculos con el ex régimen talibán. La agencia dijo que unos 1000 combatientes estaban encerrados en las montañas y que provenían de Sudán, Arabia Saudita, Libia, Egipto, los Emiratos Arabes Unidos, Kuwait, Yemen, Irak y Chechenia.

Kalan Mir, el hermano del comandante Alí, dijo que sus fuerzas habían rechazado un contraataque de Al-Qaida durante la noche. El cese del fuego fue negociado por uno de los tres principales comandantes, Mohammed Zaman, y aceptado por los otros dos hombres. "La interferencia norteamericana tuvo un mal electo –dijo el comandante Mir–. Los norteamericanos hicieron demandas. Cada uno tiene su propia agenda. Dudo de que quede alguna posibilidad de que ellos (los combatientes de Al-Qaida) se rindan ahora, porque tienen miedo. Ya no confían más en nosotros. Tienen miedo por el modo en que muchos prisioneros árabes fueron muertos por la Alianza del Norte."

Cientos de combatientes árabes bajo custodia del señor de la guerra uzbeco, general Abdul Rashid Dostum, murieron en un levantamiento sólo sofocado después de pesados bombardeos norteamericanos. "Si capturamos árabes, se los entregaremos a las Naciones Unidas –dijo el comandante Mir–. Si las Naciones Unidas no están en posición de ocuparse de ellos, se los entregaremos a los norteamericanos."



DE LAS CARCELES EN TALIBANIA

tortura, hambre y muerte

nerse con vida, y que el régimen de la cárcel de Kandahar fue mejor que el trato dispensado a muchos voluntarios talibanes que fueron atrapados y asesinados por la Alianza del Norte. Ayer los ex prisioneros dijeron que la brutalidad se intensificó en la cárcel más grande de Afganistán, Sur Poza, cuando Estados Unidos comenzó a bombardear Afganistán. La represalia incluyó la ejecución de 25 comandantes antitalibanes, dijeron los hombres.

Los antitalibanes acordaron en que hubieran muerto sin el pan, el agua, las medicinas y frazadas que la Cruz Roja les entregaba, que siguió la pista del destino de los prisioneros dándole a cada uno una tarjeta amarilla de plástico con un número de seis dígitos ingresado a una base de datos de computadora. Las llegadas a Kabul se estimaban en unos 1600 prisioneros de guerra de la Alianza del Norte que fueron liberados el lunes después de más de siete años de cautiverio talibán. Los hombres denunciaron que los guardias talibanes rutinariamente los golpeaban con cables eléctricos y retenían la porción de pan por largos períodos, causando más de 160 muertes a través de injurias y hambre. Se afirmó que algunos de esos guardias mantuvieron sus trabajos pasándose a la administración que tomó Kandahar el lunes después de supuestamente echar a los talibanes. La mayoría de los prisioneros eran combatientes que se rindieron después de que los talibanes conquistaran una gran porción de territorio del norte en 1977.

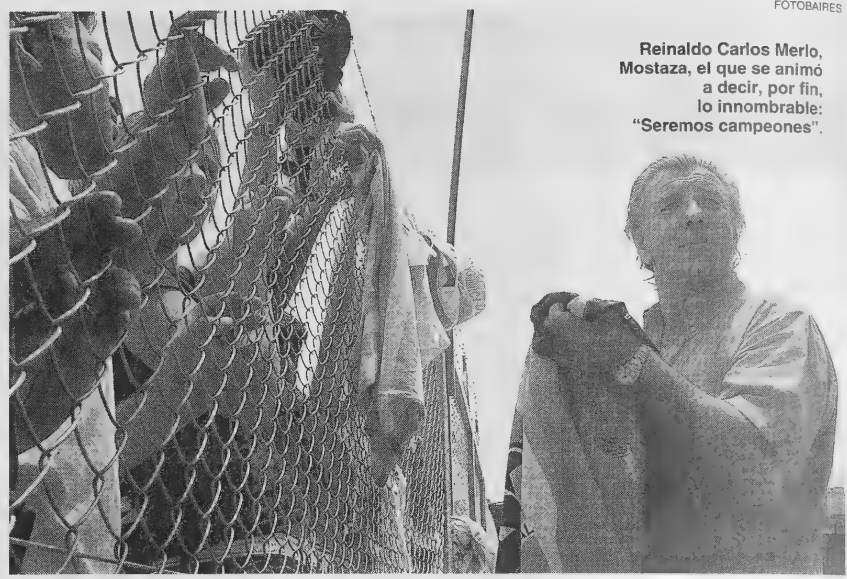
Prácticamente nada se había oído de los prisioneros desde que fueran tomados en el sur en camiones y puestos en un complejo amurallado entre el borde de Kandahar y las montañas. Ayer por la noche más de 200 se apiñaban en el pavimento en las afueras de las oficinas centrales de la Cruz Roja en Kabul, silenciosamente esperando por los boletos de ómnibus de seis dólares de valor que deberían llevarlos a sus casas este fin de semana. Dijeron que en Sur Poza grupos de talibanes y seguidores árabes de Bin Laden eran rutinariamente encerrados por robo, deserción y riñas. "Al principio –en la cárcel– se llevaban muy bien juntos y compartían las celdas. Pero en los últimos dos años tendieron a rechazarse mutuamente", dijo Koga Abdul Latif, de 46 años. Una hora antes de que los presos de la Alianza del Norte fueran liberados el lunes, tropas estadounidenses y sus aliados afganos liberaron de la cárcel a varias docenas de árabes. Se pensaba que habían sido llevados a la base estadounidense más cercana, Camp Rhino.

Traducción: Manuel Irurzun.

BATISTUTA

Gabriel Batistuta viajará el próximo lunes hacia Buenos Aires para comenzar la recuperación de la dolencia muscular que sufrió el pasado domingo ante el Parma, que le demandará entre 30 y 40 días. El goleador de la Roma y la Selección argentina consiguió la autorización por parte del entrenador del equipo romano, Fabio Capello, lo que provocó sorpresa en el cuerpo médico del club. Los doctores habían sugerido que la recuperación se efectuara en la capital italiana, para aprovechar el clima frío y seco que impera actualmente en ese país, favorable para el tipo de tratamiento al que se someterá el jugador. Inicialmente, Batistuta tenía programado viajar a Buenos Aires para las fiestas navideñas pero la lesión adelantó su llegada, y posiblemente estará en el país hasta mediados de enero del año próximo. Al mismo tiempo, la Roma, con el aporte de cuatro de sus cinco argentinos, perdió ayer 1-0 como local ante Brescia, en el partido de ida correspondiente a los cuartos de final de la Copa Italia. En el conjunto romano jugaron Walter Samuel, Sebastián Cejas, Leandro Cufré y Abel Balbo, mientras que en Brescia se destacó el ex volante de Gimnasia Andrés Yllana, quien se convirtió en una de las figuras del encuentro.

Aluvión de hinchas en las boleterías de venta anticipada y optimismo manifiesto de jugadores y directivos: Racing está ahí, a medio paso de la consagración. Ubeda, Arano, Gustavo y Maceratesi, titulares ante Lanús.



FOTOBAIRES

Reinaldo Carlos Merlo, Mostaza, el que se animó a decir, por fin, lo innombrable: "Seremos campeones".

Racing, preparado para dar la vuelta

Racing ya comenzó la cuenta regresiva para intentar quebrar 35 años de frustraciones en el fútbol argentino. Por ello, el plantel del conjunto de Avellaneda buscará el próximo domingo, ante Lanús, finalizar con la espera y alcanzar finalmente el título en el torneo Apertura. De todas maneras, los festejos llegarán en el caso que River no pueda vencer –los dos partidos comenzarán a las 17.10– a Argentinos, en la cancha de Ferro. El líder suma 38 puntos y River tiene tres unidades menos. La expectativa es tan grande que unos seis mil hinchas de Racing se presentaron ayer en el estadio, para adquirir entradas para el partido ante el equipo del Sur, por la penúltima fecha del campeonato.

Los jugadores de Racing entrenaron ayer a puertas cerradas y realizaron su primera práctica de fútbol de la semana. En principio, la idea del director técnico Reinaldo Merlo sería ubicar al capitán Claudio Ubeda como líbero. El defensor, quien habitualmente se desempeña sobre el costado izquierdo de la última línea, se correría hacia el medio para ocupar el lugar del lesionado Gabriel Loeschbor, descartado debido a la fuerte contractura que sufrió el último domingo en el empate sin goles ante Banfield. En consecuencia, Carlos Arano tendrá una nueva oportunidad para jugar desde el inicio en lugar de Loeschbor y se ubicaría en el lugar que habitualmente ocupa Ubeda.

En tanto, Gustavo Barros Schelotto recuperaría un lugar entre los titulares tras cumplir su fecha de suspensión e ingresaría por Leonardo Torres. Además, Rafael Maceratesi acompañaría a Estévez en el ataque, en lugar de Milito. De este modo, la formación para recibir a Lanús, que viene de perder 4-0 ante River y acumula tres derrotas consecutivas, sería con Campagnuolo; Maciel, Ubeda, Arano; Vitali, Bastía, Bedoya; Barros Schelotto, Chatruc; Estévez, Maceratesi.

Al mismo tiempo, otros dos mil simpatizantes acudieron ayer al otro lugar de expendio de localidades, ubicado en el Luna Park. En Avellaneda, la venta comenzó a las 11 y las filas de hinchas fueron tan largas que llegaron hasta el estadio de Independiente, ubicado a unos trescientos metros del de Racing. Las entradas generales se vendieron a un costo de 17 pesos (12 más 5 del bono adicional), mientras que las plateas oscilaron entre los 17 y 55 pesos.

Fernando Marín, el presidente de Blanquiceleste SA, la empresa que gerencia el fútbol de Racing, pronosticó ayer: "Racing va a ser campeón este domingo. Habrá vuelta olímpica antes de la última fecha". Y agregó: "Tengo una sensación que me desborda, unas ganas de que llegue el domingo que no aguanto más. Siento todo lo mejor que puede sentir un hincha de fútbol. En la cancha soy hincha porque quiero a Racing de toda la vida. El lunes me pongo la corbata y me pongo en el lugar del empresario".

IRA CON TODO CONTRA ARGENTINOS

River no piensa aflojar

A pesar de tener que esperar lo que suceda con Racing, en River siguen pensando en la posibilidad de lograr el título número 30 de su historia. El plantel conducido por Ramón Díaz practicó ayer por la mañana en el Hindú Club de Don Torcuato y la única ausencia fue la del delantero Ariel Ortega. La falta del jujeño se debió a un problema estomacal, pero el domingo jugará ante Argentinos, luego de cumplir la fecha de suspensión por acumulación de tarjetas amarillas. Ortega se comunicó telefónicamente con el cuerpo técnico para explicar su ausencia y avisó que hoy concurrirá al entrenamiento que se desarrollará en el estadio Monumental, por la tarde.

Más allá de que Díaz recién hoy confirmaría a los once titulares, está descontada la vuelta al equipo del paraguayo Celso Ayala, quien ya se recuperó de su fatiga muscular y reemplazará a Matías Lequi. En tanto, Ortega ingresará en lugar del juvenil Fernando Cavenaghi. La otra duda tenía que ver con Zapata o Alvarez. Como éste último jugó muy bien en la goleada ante Lanús, mantendría su lugar sobre el sector izquierdo del mediocampo. La formación sería con Comizzo; Garcé, Ayala, Yepes; Coudet, Ledesma, Cambiasso, Alvarez; D'Alessandro; Ortega, Cardetti.

En relación con la venta de Mario Yepes al Nantes de Francia, la intención del colombiano es terminar el campeonato con River, pasar las fiestas de fin de año en su país y luego incorporarse a la entidad francesa. Del 1,5 millón de dólares que River recibirá por adelantado por la trasferencia (se realizó en 2,5 millones), al club le quedarán solamente 500 mil pesos, ya que se le debía un millón al jugador.

Por otro lado, ayer viajó a Paraguay el futuro vicepresidente segundo, Domingo Díaz, para estar presente hoy en el sorteo de la Copa Libertadores de 2002. Según trascendió, el Consejo de Fútbol estará integrado a partir del próximo lunes, cuando asuma la conducción encabezada por José María Aguilar, por el propio flamante presidente electo y por Norberto Alvarez y Marcelo Gómez.

CONTROLO A FLAMENGO Y ESPERA GANAR EN CASA

San Lorenzo hizo su negocio

Ante una multitud que se fue desinflando como su equipo, San Lorenzo desarrolló un libreto riguroso. Flamengo jugó un tiempo con diez.

San Lorenzo enfrió el hirviente y colmado estadio Maracaná y avanzó hacia su sueño de conquistar su primer título internacional, la Copa Mercosur, al igualar ante Flamengo sin goles el partido de ida correspondiente a la final. El equipo azulgrana comenzó a despedir del modo esperado al entrenador Manuel Pellegrini, ya que fue sólido, sobrio, solidario e inteligente, por lo que resultó lógico que se diera el gusto de pasar por Río de Janeiro sin comprometer su futuro. Es más, San Lorenzo dejó la sensación de tener su futuro inmediato en lo futbolístico a punto, ya que el miércoles próximo se desarrollará el cotejo decisivo en el Nuevo Gasómetro.

El campeón del Clausura mostró a Sebastián Saja de nuevo imbatible, la defensa ofreció firmeza en todo momento, los mediocampistas supieron controlar la situación y sólo faltó conectar mejor el contraataque para duplicar los beneficios del negocio que con tanta capacidad organizó el director técnico que suena como el sucesor de Carlos Bianchi en Boca Juniors. Además, el Flamengo sufrió en su propia casa dos bajas clave que probablemente también lo complicarán en el desquite, porque el armador Petkovic se retiró por una lesión muscular (a los 32 minutos del primer tiempo) y el delantero Edilson fue sancionado con tarjeta roja directa por aplicarle un codazo a Pablo Michelini (a poco de iniciado el segundo período).

En la primera etapa a San Lorenzo se lo vio preparado para evitar los desbordes de los cariocas y quitarles ritmo. A Flamengo se lo vio maniatado, privado de los espacios que necesitaba, incapaz de asumir el papel de anfitrión y de exhibir la calidad histórica del fútbol brasileño. San Lorenzo sí falló en la definición, porque Leandro Romagnoli se equivocó en la elaboración y Bernardo Romeo, en el epílogo de los contraataques. Cuando Flamengo tuvo algún chispazo fue Saja quien se ocupó de apagarlo en forma inmediata, como cuando a los 27 minutos Beto lanzó un bombazo que el arquero sacó al córner arrojándose hacia su izquierda. A pesar de que quedaron prácticamente desde el principio del segundo capítulo con un jugador menos por la expulsión de Edilson, los brasileños consiguieron una mayor profundidad, pero Saja en todas las ocasiones ofreció concentración, velocidad, reflejos e inclusive la personalidad de un grande, como cuando, a los 5, cortó una entrada del rival con la pierna izquierda y la noción


FLAMENGO: Julio César; Alessandro, Juan, Fernando, Cassio; Jorginho, Rocha, Beto; Petkovic; Edilson, Reinaldo. **DT:** Carlos Alberto.


SAN LORENZO: Saja; Serrizuela, Ameli, Diego Capria, Paredes; Zurita, Michelini, Erviti; Romagnoli; Franco, Romeo. **DT:** Manuel Pellegrini.

Cambios: PT, 32m Roma por Petkovic (F). ST, 16m Pusineri por Zurita (SL); 33m Santana por Franco (SL); 40m Bruno Carvalho por Alessandro (F); 42m Filomeno por Romagnoli (SL). **Arbitro:** Epifanio González, de Paraguay. **Cancha:** Estadio Maracaná.

de tiempo y distancia que distingue a un líbero suficientemente documentado.

El conjunto argentino también dispuso de oportunidades como para imponerse mediante alguna réplica, pero de nuevo se notó un déficit en la asistencia de Romagnoli y Guillermo Franco y en la culminación por parte de Romeo. Ahora queda la revancha el miércoles. Y todo a favor para una despedida que la gente, los jugadores y el técnico chileno se merecen.

AFP



Petkovic cae ante la marca de Michelini. Detrás, Ameli.
El yugoslavo sólo estuvo media hora en el campo.

Hubo demoras por agresión

No la pasó bien San Lorenzo en su viaje al estadio Maracaná. El micro que trasladaba a los jugadores rumbo a la cancha fue agredido con proyectiles por parte de los simpatizantes del Flamengo, por lo que la llegada se demoró algunos minutos. Como consecuencia de los incidentes, el vehículo sufrió la rotura de algunos vidrios, aunque ninguno de los integrantes de la delegación sanlorencista sufrió heridas. El hecho provocó que las autoridades de la Confederación Sudamericana de Fútbol (Conmebol) decidieran retrasar media hora la iniciación del encuentro con la aprobación del árbitro paraguayo Epifanio González, ya que los jugadores argentinos necesitaron algunos minutos más para realizar el calentamiento.

DURA DISCUSION CON MIELE ANTES DEL PARTIDO

Pellegrini, muy cerca de Boca

La decisión de Manuel Pellegrini de abandonar la dirección técnica de San Lorenzo no tiene retorno. El entrenador chileno le comunicó ayer su determinación al presidente Fernando Miele, en una acalorada reunión que tuvieron en Río de Janeiro un rato antes del partido ante Flamengo. El futuro de Pellegrini aparece cada vez más ligado a Boca, ya que es el principal candidato para suceder a Carlos Bianchi. Incluso, el fin de semana ya mantuvo un contacto con el titular boquense, Mauricio Macri.

Con la intención de retenerlo, Miele, junto con su hijo Gustavo, se reunió con Pellegrini en la previa de la final. El presidente de San Lorenzo buscó la manera de conseguir la continuidad del técnico, pero ante la negativa sin retorno de Pellegrini, el humor de Miele fue cambiando. De esa manera, el dirigente comenzó a reprocharle airadamente algunas actitudes y se quejó de haberse enterado por la prensa de la salida del técnico. Ante semejante espectáculo, Pellegrini optó por abandonar la reunión, dejando a Miele con la palabra en la boca.

Luego de asumir en marzo y ganar el torneo Clausura, Pellegrini anunció que dejará San Lorenzo luego de la segunda final de la Copa Mercosur. La decisión llegó como consecuencia de todos los enfrentamientos que tuvo con Miele, la mayoría por inconvenientes económicos. A eso se le sumaron las dificultades que también afrontó el plantel, que incluso el sábado abandonó la concentración previo al clásico con Huracán en una medida de protesta por los premios impagos.

Si bien todavía es muy prematuro para hablar de sucesores, sobre todo por las elecciones del próximo sábado, los nombres de Néstor Gorosito y Héctor Veira ya comenzaron a sonar. Gorosito abandonó el fútbol en esta temporada y ya anunció su intención de ser director técnico, junto con Jorge Borelli de ayudante. Veira es otro candidato natural. Incluso era el elegido antes que Pellegrini, pero la imposibilidad de alejarse de Lanús en aquel momento le impidió hacerse cargo del plantel. Si Miele gana las elecciones también se sugirió el nombre de Ricardo Lavolpe, ex arquero del club y técnico de dilatada trayectoria en México. En cambio, los candidatos opositores Alberto Guil y Carlos D'Alessandro proponen la continuidad de Pellegrini, algo más que improbable.

En tanto, Pellegrini aparece cada vez más firme como candidato a reemplazar a Bianchi en Boca. Más allá de la reunión que mantuvieron los dirigentes Gregorio Zidar y Marcelo London con Hugo De León, el chileno es el principal objetivo. Macri ya lo contactó y de acuerdo a los allegados, las negociaciones están muy adelantadas. Claro que recién seguirían a partir de que Pellegrini se desvincule con San Lorenzo.



Pellegrini confirmó que se va.
Macri ya lo está esperando.

"Moralizan" en Brasil

El ministro brasileño de Deportes, Carlos Melles, anunció un decreto que busca "moralizar" el fútbol brasileño, transformándolo en actividad comercial. Según Melles, el decreto –que deberá ser firmado por el presidente, Fernando Henrique Cardoso, para tener fuerza de ley– permitirá procesar judicialmente a dirigentes de clubes y federaciones deportivas y promover auditorías externas en entidades bajo sospecha de irregularidades. El nuevo decreto obligará a los clubes a publicar sus balances contables y poner fin a la evasión fiscal como condición para que puedan participar de competiciones en el país.

Un lugar en Japón

La selección argentina instalará su bunker a 230 km al norte de Tokio, durante la fase inicial del Mundial Japón Corea del Sur 2002, se informó en la AFA. El predio, llamado Training Center J-Village, se encuentra en Utsukushimori, cercana a la ciudad de Fukushima, y tiene comodidades que responden a las expectativas del entrenador Marcelo Bielsa, ya que los futbolistas podrán entrenar y alojarse en el mismo sitio. La decisión se tomó tras el regreso del coordinador general de los seleccionados, José Pekerman, quien recorrió Japón evaluando diversas opciones.

Perdió Roma, ganó la Juve

Brescia sorprendió a la Roma en su propio campo, al imponerse por 1-0, en cuartos de final ida de la Copa de Italia. En un partido de vuelta de octavos que había quedado pendiente, Juventus goleó 5-2 a Sampdoria y se clasificó para la etapa siguiente, en la que el 9 de enero enfrentará al Atalanta.

Córdoba no lo sabe aún

Mientras todo indica que están muy avanzadas las tratativas para la transferencia de Oscar Córdoba en 3,5 millones de dólares a un equipo alemán, el arquero de Boca dijo desconocer toda tratativa.

Maldini, fija en Paraguay

Oscar Harrison, presidente de la Asociación Paraguaya de Fútbol (APF), anunció anoche que estima que el italiano Cesare Maldini –con quien se reunió en Buenos Aires– aceptará conducir al seleccionado de su país durante el Mundial Japón Corea 2002. "Hubo grandes progresos", dijo.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (F-F-J-K) Matutina

1	9679	8	9213	15	2507
2	7195	9	7529	16	1777
3	9522	10	4006	17	7557
4	0541	11	0786	18	6842
5	7549	12	2743	19	7260
6	3914	13	7904	20	2638
7	9594	14	6963		

Quiniela Nacional (F-L-T-W) Vespertina

1	2084	8	0008	15	7602
2	7513	9	9112	16	1546
3	7053	10	9381	17	4148
4	9753	11	6726	18	4585
5	7587	12	6996	19	3568
6	5627	13	8870	20	9564
7	6232	14	7302		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	5223	8	5097	15	9256
2	3020	9	1424	16	1255
3	4682	10	2106	17	5943
4	7347	11	5741	18	6444
5	2891	12	0869	19	0352
6	6064	13	1101	20	5965
7	2450	14	3865		

Quiniela Nacional (U-F-L-S) Nocturna

1	5673	8	3921	15	0532
2	2312	9	7166	16	0076
3	8242	10	6108	17	5119
4	4690	11	8653	18	6855
5	3488	12	3489	19	6261
6	0426	13	0110	20	7392
7	7803	14	5125		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4767	8	4269	15	9761
2	4103	9	4780	16	8927
3	9508	10	7959	17	0755
4	0610	11	3566	18	1172
5	6235	12	3257	19	4523
6	9860	13	5383	20	6709
7	9959	14	0463		

Sólo cortos y escenografía

La Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (E.N.E.R.C.), que dirige Salvador Sammaritano y depende del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa), realizará la segunda muestra de cortometrajes titulada *Sólo cortos*, entre el viernes 14 y el miércoles 19, en el complejo Tita Merello (Suipacha 442), siempre en la función de las 20. La comisión organizadora de la muestra, integrada por alumnos de la institución, expandió la convocatoria, integrando a estudiantes de otras escuelas, con el propósito de confrontar experiencias y compartir informaciones. El precio de las entradas será de $2 para público en general y $1 para jubilados y estudiantes con credencial. Los alumnos y egresados de la E.N.E.R.C. y de la Fundación Universidad del Cine (FUC), presentando su credencial abonarán solamente el valor del impuesto al cine, 0,50 centavos. Por su parte, la Escuela del Instituto de Cine también anuncia que a partir del viernes, en su sede de Moreno 1199, en el horario de 16 a 20, se podrá ver una muestra dedicada a escenografías y vestuarios de cine argentino, con el aporte de la mayoría de los principales profesionales del medio local. La entrada es libre y gratuita.



Un tango futurista, bailado en Los Angeles con decorados de dos por dos y un estilo visual de feísmo.

La nueva película del director Barry Levinson, sobre dos famosos ladrones de bancos, parece deberle siempre algo a alguien, todo el tiempo. Por su parte, "La mujer que todo hombre quiere", de la argentina Gabriela Tagliavini, se presenta como una suerte de "Blade Runner" devaluado.

El día que las mujeres se adueñaron del mundo

LA MUJER QUE TODO HOMBRE QUIERE — 4 PUNTOS

(*The Woman Every Man Wants*) Estados Unidos/Argentina, 2001
Dirección y guión: G. Tagliavini.
Música: Iván Wyszogrod.
Intérpretes: Ryan Hurst, Daniela Lunkewitz, Michelle Anne Johnson, Justin Walker, Ken Lerner, Nina Minton y Alexis Arquette.
Estreno de hoy en el cine Showcase Belgrano.

Por Horacio Bernades

Opera prima de la argentina Gabriela Tagliavini, treintañera y radicada desde hace casi una década en Los Angeles, *La mujer que todo hombre quiere* es, a todos los efectos, una producción estadounidense. Se filmó allí, está hablada en inglés y sus actores y mayoría de técnicos son de ese origen. Aunque el cine independiente norteamericano no carece de bodoques propios, la elementalidad de este film, sus desaciertos e inconsecuencias, el carácter por momentos amateur (en el peor de los sentidos) llevan a pensar en otras épocas del cine argentino, cuando la sola procedencia garantizaba la condición de bodrio.

Típico de esa clase de películas hechas al descuido, la primera línea de la gacetilla de prensa se contradice con el primer cartel que aparece en la película. Según la película, la historia transcurre en el año 2025, pero la gacetilla prefiere ubicarla cinco años más tarde. Da lo mismo. En lo que coinciden es que transcurre en Estados Unidos. Esto queda claro de entrada, cuando la presidenta del país hace su descargo sobre cierto affaire sexual que habría tenido con un pasante apellidado Lupensky. ¿Suena conocido? Todo un anticipo del nivel humorístico y creativo de esta comedia de ciencia ficción, por darle algún nombre.

La premisa es que dentro de 25 años (o 30) la sociedad está regida por mujeres, y que éstas se comportan como una exacta reversión del machismo actual. Son ellas las que dirigen, gozando de privilegios que se les niegan a los hombres, como la posesión de robots-acompañantes sexuales.

Los hombres se dejan seducir y cortejar, y en los ratos libres se miran al espejo y se someten a tratamientos de belleza. Si el planteo es de por sí esquemático, eso no garantiza coherencia con los propios postulados, ya que el protagonista y su amigo están tan hambrientos de mujer como los de *Hormigas entre las piernas* (ver crítica en estas páginas).

De hecho, ese hambre motoriza la acción. Diseñador de objetos de plástico, Guy (Ryan Hurst) conoció un gran amor en París, pero duró poco. Desde ese momento anda solo y buscando, pero como es chapado a la antigua, rebota sistemáticamente ante mujeres que sólo quieren sexo rápido. Unica solución: una buena mujer robot, preparada para satisfacer todos sus deseos. Primero es el paraíso, después Guy descubre que no hay nada más aburrido que una geisha, y finalmente hay dos vueltas de tuerca que no sorprenderán a nadie que haya visto *Blade Runner*, por la sencilla razón de que han sido textualmente copiadas de allí.

Como comedia, *La mujer* ... no ranquea por encima de *Un argentino en Nueva York*. Como película de ciencia ficción, adhiere a un feísmo rasca, con decorados de dos por dos, en tonos verde desesperanza y anaranjado viejo. Al final le da por el drama romántico, pero no sólo es tarde sino que, para peor, a la realizadora no se le ocurre nada mejor que citar *Ultimo tango en París*: la soga en casa del ahorcado. Con la única excepción de la alemana Daniela Lunkewitz (dueña de una de las mejores voces que se hayan oído, de Kathleen Turner para acá), las actuaciones son asimilables a las de un teatro de revistas. En cuanto a los personajes, baste citar al padre judío del protagonista, estereotipo racial digno de Adolfo Stray, para darse una idea.

"BESOS PARA TODOS", DE D. THOMPSON

Solos de violín

BESOS PARA TODOS — 5 PUNTOS

(*La buche*) Francia, 1999.
Dirección: Danièle Thompson.
Guión: Daniele Thompson y Christopher Thompson.
Música: Michel Legrand.
Intérpretes: Sabine Azema, Emmanuelle Béart, Charlotte Gainsborough, Francoise Fabian, Claude Rich.
Estreno de hoy en los cines Patio Bullrich, Cinemark Palermo, Village Recoleta, Hoyts Abasto.

Por L. M.

Llega la Navidad y, con esa fecha tan temida, aparecen también los problemas familiares. Se supone que todo debe ser armonía, pero, ya se sabe, los reencuentros siempre reavivan viejas heridas. Eso al menos es lo que sucede en la familia de la venerable Yvette (Françoise Fabian, la memorable protagonista de *Mi noche con Maud*, el clásico de Eric Rohmer).

Sucede que Yvette, en medio de los villancicos navideños, acaba de perder a su segundo marido. Y el primero, el violinista ruso Stanislas (Claude Rich, el galán de *Fiebre* de Jacques Demy), vuelve a la carga, pensando que después de 25 años todavía tiene la oportunidad de reconquistar a su viejo amor. En medio de ambos, están las hijas, cada una con sus propios problemas: la mayor, Louba (Sabine Azema), hace más de una década que comparte clandestinamente sus tardes con un hombre casado; Sonia (Emmanuelle Béart) está casada con un ejecutivo y tiene todo lo que el dinero puede comprar, menos la felicidad; y la menor, Milla (Charlotte Gainsbourg), no sabe aún qué hacer con su vida sin arruinar la de los demás.

En su primera incursión como directora, la experimentada guionista Danièle Thompson (hija del prolífico director de comedias Gérard Oury) descansa básicamente en la solvencia de su elenco, todas glorias del cine francés, el de hoy y el de hace treinta años. La idea es que cada uno tenga su pequeño monologo, un solo de violín –por seguir el leit motiv de la película– en el cual pueda lucir su histrionismo en el marco de una historia televisiva en su forma y sentimental en su contenido, pero exenta de golpes bajos.



"VIDA BANDIDA", CON BRUCE WILLIS Y BILLY BOB THORNTON

Los ladrones del nuevo siglo

VIDA BANDIDA — 5 PUNTOS

(*Bandits*) Estados Unidos, 2001.
Dirección: Barry Levinson.
Guión: Harely Peyton.
Fotografía: Dante Spinotti.
Música: Christopher Young.
Intérpretes: Bruce Willis, Billy Bob Thornton, Cate Blanchett, Troy Garity, Brian F. O'Bryne.
Estreno de hoy en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Cinemark Palermo, Patio Bullrich, Paseo Alcorta

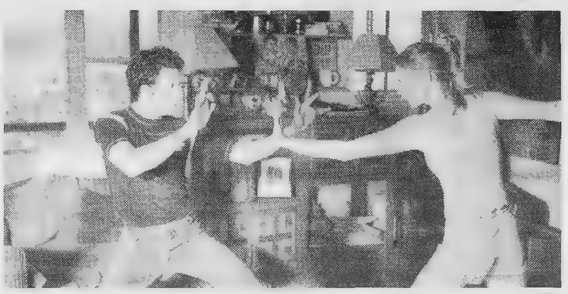
Por Luciano Monteagudo

¿Quiénes son los ladrones de bancos más famosos de Estados Unidos? ¿Butch Cassidy y The Sundance Kid? ¿Bonnie & Clyde? Para *Vidas bandidas* se trata de entronizar en ese sitial a Joe (Bruce Willis) y Terry (Billy Bob Thornton). La prensa amarilla los llama *The Sleepover Bandits*, por su afición a pasar la noche con el gerente del banco y su familia y al día siguiente entrar con él por la puerta grande, caminando tranquilos como si fueran viejos clientes. En la intimidad son –como todo el mundo– un poco más complicados, sobre todo cuando el dúo se convierte en trío, con la incorporación de Kate (Cate Blanchett), una ama de casa que decide seguir los pasos de Thelma y Louise, o sea, abandonar la triste rutina del hogar por la aventura del camino y los peligros de vivir fuera de la ley.

No es casual que aparezcan tantos nombres legendarios a la hora de repasar *Bandits*. A pesar de sostenerse sobre un guión original de Harely Peyton (libretista de un par de episodios de *Twin Peaks*, de David Lynch), la película de Barry Levinson parece deberle siempre algo a alguien, todo el tiempo. Si hasta Willis y Thornton dan la impresión de ser una versión posmoderna de Jack Lemmon y Walter Matthau, una extraña pareja de esas que por su sola incompatibilidad se supone hacen reír. Algo de eso hay, debe confesarse. De acuerdo con el imaginario colectivo construido por Hollywood, Willis es, una vez más, el hombre de acción, capaz de improvisar tanto una fuga de un penal de máxima seguridad como de asaltar sin armas un banco, todo con éxito y con una sonrisa a flor de labios. Por el contrario, Thornton se presenta como un hipocondríaco grave, que no puede dar un paso sin pensarlo antes y que se revela físicamente intolerante a todo, desde la lactosa hasta las antigüedades.

Por supuesto, a Kate le resulta difícil decidirse entre ambos, lo que la lleva a descartar la idea de quedarse sólo con uno, para terminar eligiendo a los dos. Una vez constituido, el trío aprovecha algunos buenas escenas de humor, que funcionan básicamente a partir de citas de películas (*Lo que sucedió aquella noche*, de Capra) o canciones ("Holding out for a hero", por Bonnie Tyler). Pero lejos de la ironía y la acidez de la sátira política *Wag the dog* –que disfrutaba de un guión de David Mamet–, el director Barry Levinson (el mismo de *Rainman*, donde jugaba con otra pareja despareja) nunca alcanza a definir el tono y el objetivo de la película, como si quisiera complacer a todos los públicos al mismo tiempo: al masculino que –según la idea estereotipada de Hollywood– sólo pide acción, y al femenino que quiere romance y sueña con liberarse de la sumisión conyugal. Peor aún, en sus excesivos 123 minutos, recargados de adornos y tomas de atardeceres de tarjeta postal, *Vidas bandidas* se transforma más de una vez en un largo videoclip, con escenas enteras resueltas a partir de la machacona banda de sonido, como si se tratara de vender discos en vez de contar una historia.


Bruce Willis, Billy Bob Thornton y Cate Blanchett en acción, a punto de quedarse con el botín.


Troy Garity y Azura Skye se mandan uno de los tantos videoclips.

Todo por dos pesos

Desde hoy y hasta el 31 de diciembre, el INCAA reeditará la campaña "Vamos al cine" en el Complejo Tita Merello (Suipacha 442), ya que en todas las funciones y para todos los films la entrada costará $2. En la sala Mirtha Legrand se exhibirán, del 13 al 19, *El hijo de la novia* y *La ciénaga*. En la sala Amelia Bence *El lado oscuro del corazón 2* y *Rerum Novarum* y en la Delia Garcés *Nada por perder* y la muestra "Sólo cortos 2" (ver aparte). Del 20 al 31 se agregarán a la oferta *Nueve reinas, Rosarigasinos, La fuga* y *Sólo por hoy*.

"Bonanza", premiada

El director argentino Ulises Rosell fue premiado en el Festival de Mannheim, Alemania, por su documental *Bonanza*, que espera estrenar próximamente en el país, a la vez que también aguarda la llegada a las salas de *El descanso*, una comedia desopilante que filmó junto a Rodrigo Moreno y Andrés Tambornino. *Bonanza*, que fue galardonada como el mejor documental en Mannheim (lauro que significó un premio de 5000 dólares), cuenta con música original de Manu Chao, se encuentra actualmente en el Festival de La Habana y próximamente competirá también en el de Rotterdam. En *Bonanza*, Rosell muestra –después de cinco años de intensa labor– la vida de una familia de cazadores y chatarreros de las afueras de La Plata que tienen en su terreno el lugar social de una gran villa que nace a sus espaldas.

"HORMIGAS ENTRE LAS PIERNAS"

Un pene aburrido

HORMIGAS ENTRE LAS PIERNAS — 3 PUNTOS

(*Harte Jungs*) Alemania, 2000
Dirección: Marc Rothermund.
Guión: Granz Henman.
Fotografía: Hans-Gunther Bucking.
Música: Johnny Klimek y Xaver Naudascher.
Intérpretes: Tobias Schenke, Axel Stein, Luise Helm, Nicky Kantor, Tom Lass, Mina Tander, Björn Kirschniok, Sissi Perlinger, Stefan Jürgens, Andrea Sawatzki, Christian Schneller, Tina Ruland, Ludger Burmann.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Cinemark Palermo.

Por Martín Pérez

Si los personajes de Tarantino en *Perros de la calle* resignifican el *Como una virgen* de Madonna, e incluso el propio Tarantino reinterpreta *Top Gun* en clave gay en un film estadounidense de adolescentes, el alemán Marc Rothermund quiso estar a tono con estos tiempos revisionistas y eligió arrancar el segundo opus de su filmografía repasando la historia de los Pitufos. Aun antes de los títulos, ahí está Red Bull –un personaje que carga con los mejores textos de esta fallida *American Pie* alemana– horrorizando a una compañerita al explicarle su teoría de que la Pitufina debía ser la puta del pueblito de los Pitufos. De otra forma, arguye Red Bull, no se explicaría la permanente felicidad de su población casi totalmente masculina. "Gracias, me arruinaste toda mi infancia", dice la niña antes de huir entre lágrimas.

Comedia sobre la iniciación sexual narrada en voz alta por el pene de su protagonista, la "atrevidísima" trama de *Hormigas entre las piernas* deviene rápidamente en inocua e inocente comedieta de acto escolar. Eso sucede porque el verdadero protagonista del film –que, como en una historieta italiana que en su momento publicó la revista *SexHumor*, efectivamente habla en voz alta– rápidamente se queda sin nada que decir, y es entonces cuando los sexuales devaneos naïf de los jóvenes del film huelen cada vez menos a espíritu adolescente. Y sus disparates sexuales, que en estos tiempos sólo serían creíbles –e incluso divertidos– en la boca de niños de diez, suenan aburridos, previsibles y hasta inocuos en boca de chicos de quince.

Si a su excesivo desenlace con el pene en silencio en medio de una eterna representación escolar de *Romeo y Julieta* se le suma el hecho de que la copia se presenta para su exhibición local doblada al inglés y luego subtitulada, *Hormigas entre las piernas* califica casi a último momento pero por derecho propio al podio del peor estreno del año. Una lástima por Red Bull, un personaje que sin embargo tiene el destino que se merece en una comedia intrascendente que termina aburriendo, incluso con un pene parlante en su reparto.

TV

6.45
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
7-LASSIE.
11.30
7-ANGELA ANACONDA.
9-AZUL TOON.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-BRIGADA A.
12.00
2-IMPACTO A LAS 12.
7-NOTICIERO 7 (C.C.).
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
7-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13-RODOLFO RANNI EN SU SALSA.
13.00
9-RUMORES.
11-YAGO, PASION MORENA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-EL BAR II.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
11-MARU A LA TARDE.
13-EL BUSCADOR.
14.30
13-VOS ELEGIS.
15.00
9-NOMINADOS.
13-QUE ESPECTACULO!
15.30
7-TV EDUCATIVA.
16.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-ME LLAMAN LOLITA.
17.00
2-MOVETE.
7-LAS TRES MELLIZAS.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-ACQUARELA.
17.30
7-DIGIMON.
18.00
7-PULGAS EN EL SIETE.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-CHIQUITITAS. LA HISTORIA.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-NOTICIERO 7 (C.C.).
9-AZUL NOTICIAS.
11-LOS SIMPSON.
19.30
11-PROVOCAME.
20.00
2-INDOMABLES.
7-LA OTRA TIERRA.
13-TELENOCHE.
20.30
9-BLOOPERMANIA.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-HORA INFINITO: "Noriega, la caída del general (2ª parte)".
9-HORA CLAVE.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-EL SODERO DE MI VIDA.



"El sodero de mi vida", con Dady Brieva y Andrea del Boca. A las 21 por Canal 13.

22.00
2-PUNTO DOC.
13-22, EL LOCO.
22.30
9-MEMORIA.
23.00
2-EL BAR II.
7-CUENTOS DE PELICULA: "Visita".
11-TIEMPO FINAL.
13-¿QUIEN QUIERE SER MILLONARIO?
23.30
9-AZUL NOTICIAS.
24.00
2-DESPUES DE HORA.
7-LA LINTERNA TV.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
7-UBA TV: "Grandes conciertos".
13-CINE DE TRASNOCHE: "El regreso de Ironside".

El regreso de un programa que se fue porque el país iba a mejorar

"CQC" grabó durante dos noches el material central para su programa especial de retorno, que irá al aire el lunes que viene, por el 13.



Daniel Jayo

Los especiales se grabaron el lunes y anoche, en el Teatro Gran Rex.
En 1999, "CQC" se fue del aire porque los años de Menem concluían.

Por Emanuel Respighi

Un 23 de diciembre de 1999, ante un Gran Rex repleto de fans, la *troupe* de muchachos que desde hacía un lustro ponía en aprietos a buena parte de los políticos argentinos anunciaba el adiós de "Caiga quien caiga". El tiempo del menemismo se acababa y la Alianza, reposada en la austeridad y el bajo perfil de sus hombres, no iba a ofrecer muchos argumentos para la ironía ácida del ciclo producido por Cuatro Cabezas, explicaban sus integrantes. Otro país parecía emerger.

> **Dato:** ***"Quiero saludar a alguien que por estos días está en la boca de todos los argentinos: un saludo a la madre de Cavallo", afirmó Juan Di Natale.***

A dos años de aquella despedida, el programa de Mario Pergolini está a punto de volver. El material producido en dos funciones especiales realizadas anoche y el lunes, en el mismo escenario de la despedida, servirá a "CQC" para armar el especial, que preludia su regreso completo durante el 2002. El especial de dos horas irá el lunes a las 22 por la pantalla de Canal 13 y competirá con un programa de fin de año de "El show de Videomatch", por Telefé. La fecha de salida semanal del programa el año que viene está a confirmar por el canal, aunque sería a partir de abril.

Un público adolescente tapizó el teatro el lunes por la noche, como si se tratase de un recital de un grupo de rock. Una hora antes del horario previsto, las 3500 localidades del teatro estaban casi totalmente ocupadas por un público que seguía a carcajada limpia los compilados de imágenes de políticos, en formato videoclip, que se proyectaban por una pantalla gigante, caldeando el ambiente. La fiesta, oficialmente, comenzó con lo que será la presentación del programa del lunes. El especial "Anuario 2001" tiene una perla que define el espíritu de su regreso: es una especie de falso programa de chimentos realizado en un tiempo futuro. El falso programa se titula "Escándalo", y está conducido por... Alberto Menem Bolocco, fruto de la relación matrimonial del ex presidente y Cecilia Bolocco.

En ese falso futuro, el animador Menem Bolocco (caracterizado por el ecléctico Fernando Peña) intenta conocer los motivos de la virtual debacle de "CQC". Para ello, se encuentran en el piso, envejecidos, Mario Pergolini, Juan Di Natale y Eduardo de la Puente, que tras haber escandalizado un almuerzo con Mirtha Legrand –la auténtica– explican los fatídicos hechos ocurridos en la vuelta de "CQC" en el 2001, que culminó con los conductores y los espectadores trenzados en una pelea. En los saludos iniciales, para que no quedasen dudas con respecto al humor del programa, hubo dardos a diestra y siniestra. "Quiero saludar a alguien de la que por estos días

> **Definición:** ***"Ahora entiendo todo, Fernando de la Rúa no gobernó en estos dos años porque se dedicó a apagar incendios", dijo a su turno Eduardo de la Puente.***

está en la boca de todos los argentinos: un saludo a la madre de Cavallo", disparó Di Natale. Luego fue el turno de De la Puente: "Ahora entiendo todo, De la Rúa no gobernó en estos dos años porque se dedicó a apagar incendios".

Entre los principales momentos del anuario sobresale el "yerba mala nunca muere" que Daniel Malnatti le prodigó al ex presidente Raúl Alfonsín durante una entrevista; una afirmación de Soledad Silveyra respecto de que Marcelo Polino (un ¿periodista? de chimentos) y no Héctor Polino integraba las listas del ARI; una consulta a la diputada Irma Roy sobre si "Armani da descuentos a jubilados de privilegio" y una pregunta de Andy Kusnetzoff a Pelé acerca de qué se sentía ser el segundo mejor jugador de fútbol de la historia. El chiste que Daniel Tognetti le hizo a Daniel Scioli, aunque obvio, fue recibido con risotadas impresionantes: "¡Cómo estará el Gobierno que le fue a pedir una mano a Scioli!", exclamó el cronista.

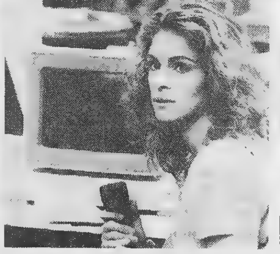
Pergolini, feliz pero nervioso, tuvo un desliz durante la grabación que operó como una confirmación informal del futuro del programa, que el 13 aún no anunció como seguro para el 2002. Durante el "Top 11" de fenómenos televisivos del año, Pergolini manifestó que "el puesto Nº 1 nos puede costar la continuidad en Canal 13". Allí estaba, bailando patéticamente un tema de salsa, Adrián Suar, en uno de los capítulos de "22, el Loco". Suar es el nuevo gerente de programación de Canal 13.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



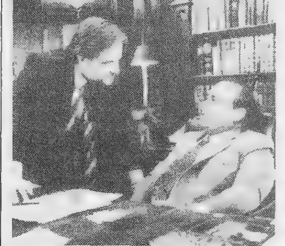
MISSISSIPPI EN LLAMAS
De Alan Parker
A las 10.05 por The Film Zone

Uno de los films más maduros del realizador de *The Wall* y *Evita*, a tono con su tema, la violencia racial en el sur de EE.UU. El film está basado en un hecho real: el asesinato de tres hombres –dos blancos y un negro– pertenecientes al movimiento por los derechos civiles de las minorías raciales, cometido por el Ku Klux Klan. *Mississippi...* es el relato de los tres años que duró la investigación, girando en derredor del conflicto entre los agentes del FBI Alan Ward y Ruppert Anderson (Willem Dafoe y Gene Hackman, respectivamente).



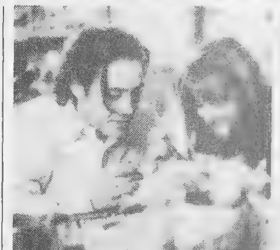
EL INFORME PELICANO
De Alan Pakula
A las 22 por TNT

Julia Roberts, estudiante de Derecho, elabora una hipótesis sobre el asesinato de dos jueces de la Corte Suprema. La cabeza de una siniestra conjura se encuentra en la Casa Blanca, especula. Al principio sola y después ayudada por un periodista (Denzel Washington), la futura abogada conseguirá los planes de los malos. Viniendo de un director que tiene en su haber la realización de *Todos los hombres del presidente*, está claro que la historia busca demostrar cómo desde el llano se puede descubrir, a veces, el poder corruptor de los malos gobiernos.



LA GUERRA DE LOS ROSES
De Danny DeVito
A las 14 por The Film Zone

Definida como "una estilizada comedia negra, cuyo tema es el amor, la pasión y el divorcio", la película tiene como centro el matrimonio integrado por Oliver y Barbara Rose (Michael Douglas y Kathleen Turner). Casados hace 17 años, los Rose han hecho respectivamente carrera y fortuna y cuando parece estar "todo bien", ella descubre que puede vivir sin él. La obra de DeVito trasciende la descripción de una escena característica del *american way of life* hasta transformarla en una cruda alegoría sobre la institución matrimonial y sus contradicciones.



FERIADOS EN FAMILIA
De Jodie Foster.
A las 17.30 por Space.

La actriz de *El silencio de los inocentes* y *Nell* filmó una brillante película sobre la institución familia, utilizando como idea central un reencuentro obligado, para un Día de Acción de Gracias. Detrás de la apariencia de normalidad, y a medida que las horas avancen, aparecerá un desfile de viejos rencores y situaciones no resueltas entre hermanos, padres, tíos. Notables actuaciones de Holly Hunter, Robert Downey Jr., como un homosexual en problemas, Geraldine Chaplin, Charles Durning y Anne Bancroft.

"VIDAS PRIVADAS" SE ESTRENO EN EL FESTIVAL

Es la hora de Fito cineasta

Página/12 en Cuba

Por Esteban Pintos
Desde La Habana

La ópera prima del músico rosarino fue recibida con entusiasmo por el público. Hoy se darán a conocer los ganadores de las distintas secciones del Festival de Nuevo Cine Latinoamericano.

Pablo Piovano



"Vidas privadas" cuenta una tortuosa historia que gira en torno de las consecuencias de la dictadura.
La película protagonizada por Cecilia Roth y Gael García Bernal será estrenada en Argentina en marzo de 2002.

En la calma de una tarde supersoleada y cálida (aquí está por comenzar el invierno, pero eso sólo se nota porque oscurece más temprano), una larga fila de personas de todas las edades se recorta nítida en el paisaje céntrico de la ciudad. Esperan por ingresar a la sala para ver el estreno de *Vidas privadas*, la ópera prima de Fito Páez: ordenadamente, esta vez.

La experiencia problemática de las proyecciones de *Y tu mamá también* en la misma sala y *El hijo de la novia* en el complejo Charles Chaplin motivó una más numerosa presencia de uniformados –militares esta vez, aunque su presencia no resulte todo lo amenazante que puede ser en el resto de Latinoamérica– y, por tanto, nada de escenas *a lo Boca-River* esta vez.

Fito Páez llegó el sábado a la ciudad y no dejó de recibir muestras de cariño y admiración. Es local aquí: la ovación que generó su película y los comentarios elogiosos que los mismos espectadores le tributaron al final de la proyección son pruebas elocuentes. El domingo, junto a Pablo Milanés, Carlos Varela, Jorge Perugorría, Ricardo Darín y otros tantos personajes del cine y las artes cubanas, compartió la noche en un coqueto restaurante del barrio de Miramar –en la fiesta de la productora Patagonik Film Group– y ofreció un pequeño fragmento de música en este viaje de cineasta, tocando un par de sus canciones al piano.

Vidas privadas, que seguramente se estrenará en Argentina, dejó pensando a los cubanos por su temática ciertamente tortuosa, que sobrevuela las consecuencias psíquicas de la dictadura militar. En ese sentido, *Hijos* de Marco Bechis –responsable de *Garage Olimpo*– apunta para el mismo lado, aunque desde otra perspectiva. También cuenta una historia pos dictadura y gira en torno de la búsqueda: de personas físicas pero también de identidad. Las dos películas, cada una a su manera y teniendo en cuenta a sus realizadores –Páez es una estrella

Epoca: ***"Vidas privadas" dejó pensando a los cubanos por su temática tortuosa, que sobrevuela las consecuencias psíquicas de la dictadura militar.***

pop, Bechis un respetado cineasta–, atrajeron atención y elogios. En términos relativos, claro, frente a los *tanques* que fueron *El hijo de la novia*, *Nueve reinas* y *El lado oscuro del corazón 2*. Las tres encabezan la votación popular que determinará el premio del público, cuyo anuncio está previsto para hoy junto con los demás galardones de las secciones competitivas del festival. De las tres, la de Subiela parece perfilarse como la posible ganadora. El director de *Hombre mirando al sudeste* y *Ultimas imágenes del naufragio* es una celebridad aquí: cualquier cubano que inicie conversación sobre el cine argentino, menciona alguna de sus películas como su favorita.

Para entender cómo se vive este festival en cada una de la decena de funciones que están programadas cada día, en salas del centro y la periferia de la ciudad, basta con el relato de los dos episodios mencionados al principio de esta crónica, con *El hijo de la novia* y *Y tu mamá también*. La función de presentación oficial de la película de Juan Campanella, en el cine Charles Chaplin, provocó un desborde masivo de público que incluyó escenas de histeria casi beatlemaníaca, discusiones con la policía que pretendía ordenar el caos y una gran ovación para Ricardo Darín, antes y después. Antes de la exhibición, el presentador oficial de la película equivocó un par de veces al apellido de Darín (fue de "Durán" a sus derivados), pero eso apenas puede ser visto como un detalle simpático en un festival lleno de detalles simpáticos.

En la proyección de *Y tu mamá también*, la película mexicana que discute el top five de las más populares junto a las argentinas (gusta su desenfado visual-sexual), pasó algo parecido. Ocurrió en el cine Yara, uno de los más grandes de La Habana, ubicado en la céntrica esquina que tiene en otros extremos al hotel Habana Libre y a la famosa heladería Coppelia. Hubo semiavalanchas, policía tratando de ordenar, corridas y... película. Claro, la proyección duró apenas 10 segundos. La tormenta del día en la capital cubana ocasionó el corte de luz y por eso hubo que esperar media hora en la oscuridad de un cine lleno, hasta que volvió la energía eléctrica y hubo película completa. Entonces, todos contentos y divertidos con las aventuras en el camino de los *chavos* mexicanos y la sugerente señora española. Enfrente, y a la misma hora, otros cientos de cubanos también esperaban, bajo la lluvia y en una larga fila, en un rito que se repite todos los días de la vida: esperan por un helado de Coppelia, uno de los emblemas de la ciudad exportado sobre todo luego de la película *Fresa y chocolate*. En un momento llega el OK de los policías a cargo de la "organización" del ingreso de clientes y por cuatro pesos cubanos –menos de 20 centavos de dólar– pueden degustar dos bandejas con cuatro bochas de helado y galletitas, un placer que casi exclusivamente se reservan para ellos. Porque, por ahora y a diferencia de casi todos los demás bienes de consumo a los que se puede acceder en La Habana, no se comercia en dólares.

Una dosis de Spinetta

Luis Alberto Spinetta presentó sus dos nuevos videos con una breve y emotiva actuación acústica el martes por la noche en el local de Tower Records en Belgrano. Los clips de "El enemigo" y "Tonta luz" (las dos canciones pertenecen a su reciente álbum *Silver sorgo*) fueron proyectados en una pantalla ubicada en el subsuelo de la disquería, que estaba abarrotada por unas doscientas personas. Luego, el cantante subió a una pequeña tarima, luciendo una remera con la imagen de Bruce Lee y con su guitarra acústica en la mano. "Les agradezco que hayan venido a ver los videos. Para demostrarles que no soy egoísta, voy a tocarles unas canciones. Tres, porque más está prohibido", bromeó. El comienzo del set fue con "No te busques ya en el umbral (Umbral)", un conmovedor tema que Spinetta grabara con Jade en *Los niños que escriben en el cielo*, y luego siguió con "Ekathe I" (de *Los ojos*) y "Llama y verás" *(Silver sorgo)*. Tal vez motivado por la cálida respuesta del público, decidió seguir adelante con una *versión libre* de "Las cosas tienen movimiento" ("voy a hacer un cacho de un tema de Fito Páez que me enloquece", dijo) y "Esta es la sombra" *(Silver sorgo)*. El breve show fue la antesala del que Spinetta dará en Obras el sábado 22, el primero en Buenos Aires en los últimos tres años.

HOMOSEXUALIDAD Y PERVERSION, DESDE LA PERSPECTIVA

Encarnizamiento y fijeza en

Por Irene Meler *

Una propuesta sobre qué tipo de errores diagnósticos pueden cometerse en el diagnóstico de la perversión y a qué política pueden responder esos errores.

Suscita divergencias la sinonimia que en ocasiones se realiza entre homosexualidad y perversión. Las categorías a las que recurrimos cuando se trata de realizar un diagnóstico no constituyen el verdadero foco del debate actual. A lo sumo, existen variantes entre los psicoanalistas que asignan gran importancia a la definición de un diagnóstico unitario y otros que consideramos que coexisten diversas corrientes psíquicas en un mismo sujeto y que, aunque una de ellas adquiera hegemonía en determinado período de la vida, esta situación puede eventualmente modificarse.

Para evitar generalizaciones abusivas, es necesario aclarar que los analistas que trabajan con el enfoque de género no constituyen un colectivo homogéneo. Por el contrario, se trata de un campo muy amplio donde pueden encontrarse distintas líneas de pensamiento. Lo que sigue, por lo tanto, sólo representa lo que hasta el momento me es posible pensar, en función de mi experiencia clínica y del marco teórico con el que trabajo.

La homosexualidad, ¿configura una estructura psicopatológica específica? Mi respuesta a esa pregunta es negativa. La elección homosexual de objeto se encuentra en sujetos neuróticos, psicóticos, perversos y caracteriales. Lo mismo sucede con la elección heterosexual. Por supuesto que existen determinantes que permiten comprender ese desenlace subjetivo para cada caso, pero no es legítimo realizar una unificación de los homosexuales en una categoría específica.

El deseo homosexual subyace en las psicosis, como Freud (1911) comprobó en su estudio sobre el caso Schreber, y lo contrario también resulta cierto. En estos casos, es verosímil vincular la elección homosexual con una retracción de las investiduras libidinales sobre el sí mismo. Los traumas experimentados en las relaciones con los objetos favorecen dirigir el amor hacia el *self*, y el semejante del mismo sexo representa en esos casos un doble narcisista.

También es necesario evaluar en qué medida el repudio social hacia la homosexualidad, que comenzó en el Medioevo (Meler, 2000), contribuye a la génesis de los sentimientos de culpa y a la creación de formaciones delirantes. Sabemos que en muchos delirios paranoides el enfermo escucha voces que lo acusan de homosexual. Aquí se percibe que el malestar de los sujetos surge no sólo por los destinos que logran dar a las pulsiones en función de las defensas que implementan sino que debemos asignar una eficacia en la producción de patologías a la ley vigente en cada período de la historia humana.

El diagnóstico de perversión no se obtiene a partir del tipo de elección de objeto (del mismo sexo) sino de la estrategia mental que el sujeto despliega en sus vínculos. Si encontramos fijeza, la sujeción de la excitación erótica a un guión inamovible, seducción del partenaire a través de satisfacer su deseo de forma mimética, con el fin de inducirlo a brindar un tipo de satisfacción específica y prefijada y la aparición de odio destructivo cuando esta condición no se cumple, podemos pensar que estamos ante una personalidad perversa (Dorey, 1986). El semejante es desconocido en su alteridad e instrumentado de forma reificante.

Muchos homosexuales no se ajustan a esa descripción, ya que son capaces de mantener vínculos emocionales afectuosos, establecer lazos de solidaridad y experimentar empatía. En cambio, existen heterosexuales que presentan esa modalidad vincular, por ejemplo, los que cometen estafas emocionales, coleccionistas de aventuras eróticas que suelen ser considerados como exponentes de la virilidad heterosexual convencional.

Otros homosexuales son neuróticos y hoy existe cierto acuerdo acerca de que eso es lo mejor que le puede ocurrir a un sujeto. Esto sucede debido a que se ha extendido un cierto escepticismo acerca del concepto de salud mental, que en la actualidad es más un ideal normativo que un estado comprobable.

Una autora que trabaja desde la perspectiva psicoanalítica de género es Louise Kaplan (1994). Se refiere a lo que denomina "estrategia perversa" del siguiente modo: "Es el uso, por parte de uno u otro estereotipo social de la masculinidad y la feminidad, de una estrategia mental que engaña al espectador sobre los significados inconscientes de la conducta que observa".

Caracteriza a las perversiones por su encarnizamiento y fijeza, en lo que coincide con la descripción que realiza Joyce Mac Dougall (1982). Si la persona no cede a su inclinación, aparece la angustia, la depresión o la psicosis. Los varones apaciguan sus angustias mediante el "sexo loco". Las mujeres emplean otro tipo de engaños. Una perversión es una estrategia psicológica,

DESMANICOMIALIZACION Y CASAS DE MEDIO CAMINO

Del hospital a la comunidad

Por Pablo M. Gabay y Mónica D. Fernández Bruno*

La psiquiatría moderna tiende a la desinstitucionalización, ya que los grandes asilos o manicomios no permiten al paciente su reintegración al seno de la comunidad sino que le provocan nuevas patologías que impiden su rehabilitación. Es importante conservar para el paciente descompensado su sitio en su familia y en la sociedad, como forma de detener o enlentecer el avance de la enfermedad y permitirle prolongar su vida útil en el seno de la comunidad, gozando de la mayor cantidad posible de derechos y deberes individuales.

Las casas de medio camino son una herramienta idónea para reintegrar al paciente a la comunidad, respetando sus discapacidades y poniendo el acento en sus posibilidades remanentes y realizando la necesaria actividad preventiva que le impida o reduzca sus posibilidades de recaída y reinternación.

Desde la década de 1950, concomitante con la aparición de los neurolépticos, el lugar primario de cuidado pasó desde las instituciones a la sociedad, y el tratamiento cambió de intervenciones basadas en el hospital a otras basadas en la comunidad. El movimiento de desinstitucionalización tuvo un gran impulso y esto trajo como necesidad concomitante la reubicación de los pacientes y resaltó la importancia de la adaptación mutua de los individuos discapacitados y los sanos, dentro y fuera de la familia. La experiencia italiana (1978) fue exitosa cuando se hizo gradualmente y se desarrollaron simultáneamente servicios comunitarios y hospitalarios. En el caso de Venecia, luego del cierre de los asilos, el 62 por ciento de los pacientes volvió a vivir con sus familias, a una vivienda propia o a una residencia comunitaria con otros ex pacientes.

En la década de 1950 se trasladó parcialmente el modelo de las colonias rurales a casas de medio camino urbanas, como un punto intermedio de transición entre la institución cerrada y la comunidad, entre la dependencia y la autonomía. Intentan ayudar al ex paciente a participar tanto como sea posible de la vida en la comunidad, siempre con la esperanza de que luego se mudarán a arreglos de vida más "normales". Implican reconocer la necesidad de muchos pacientes de disponer de formas de vida supervisada para evitar las internaciones crónicas y, para un período largo de vida bajo supervisión, son el método más económico y menos regresivo y lo más aproximado a la vida familiar dentro de la comunidad.

Reintegrar: ***"Las casas de medio camino contribuyen a restituir al paciente a la comunidad, mientras que los grandes asilos o manicomios provocan patologías".***

Son necesarias para permitir que los programas diurnos traten pacientes que no tiene familia, actúan como residencias de transición para pacientes procedentes de una internación y permiten que muchos pacientes se vayan haciendo cada vez más independientes mientras empiezan a funcionar en empleos, en el cuidado de la casa o como estudiantes, o mientras buscan trabajo o vivienda. Les ofrecen apoyo hasta que se sienten seguros como para desempeñarse solos.

En Buenos Aires, con muchas dificultades y con pocos recursos, el trabajo pionero en esta modalidad es realizado desde hace más de diez años por la doctora María Catalina Gimeno y su equipo. La reinserción en la comunidad –en especial, pero no exclusivamente, laboral– es de gran importancia, ya que eleva la autoestima, posibilita la identificación y gravita decisivamente sobre los núcleos sanos del enfermo, produciendo desde allí reacciones positivas que contribuyen a reconstruir y a reafirmar su personalidad.

Estas residencias están indicadas en pacientes en proceso de rehabilitación, cuando la familia no existe o no es continente por diversas razones, o cuando lo es de modo parcial. Se trabaja en la interacción con la comunidad a partir de las capacidades de cada paciente en particular. Los pacientes conviven en un pequeño grupo. La red social es trabajada para gestar condiciones favorables y evitar el rechazo y los prejuicios, conectándose con centros de jubilados, clubes barriales, sociedades de fomento, etcétera.

El proyecto de externación debe ser el de cada interno, para evitar la expulsión. Es indispensable un procedimiento informado y personalizado con servicios que provean a las necesidades del paciente. Por ello, se hace una planificación somera con el mismo acerca de su futuro y sus expectativas e intereses.

* *Médicos psiquiatras. Extracto de un trabajo publicado en* Vertex. Revista Argentina de Psiquiatría.

DEL PSICOANALISIS Y EL GENERO

el vínculo perverso

que exige una ejecución actuada para ayudar al sujeto a sobrevivir con una sensación de triunfo sobre los traumas de su infancia. Revive estos acontecimientos traumáticos de forma disfrazada, con el fin de controlar afectos abrumadores. Agrega que, en una compulsión, la persona siente que hace "algo bueno" mientras que en la perversión, siente que hace "algo malo". Sin embargo experimenta elación y orgullo, y no tiene conciencia de su vergüenza y angustia. La sensación de transgresión es necesaria porque, al centrarse en esos sentimientos penosos, el perverso controla las humillaciones y terrores que fueron centrales en sus traumas infantiles. Las perversiones se originan, en última instancia, en las restricciones impuestas al deseo humano.

> **Sujetos:** *"Ni la homo ni la heterosexualidad son estructuras psicopatológicas específicas, y pueden hallarse en sujetos neuróticos, psicóticos, perversos".*

La autora considera que el sistema de géneros es el caldo de cultivo de la perversión, y que la estereotipia mediante la que se satisface la sexualidad en esos casos permite cumplir con algún imperativo genérico que restaura el sentimiento de sí y la autoestima.

A esta altura del desarrollo, podemos recurrir a un aporte de los Gay & Lesbian Studies, la obra de Judith Butler (1993). Los académicos/as homosexuales, cansados de ser sólo objetos de estudio, han tomado la palabra y sus contribuciones resultan en muchos casos respetables y esclarecedoras. Si renunciamos a la ilusión positivista de obtener un conocimiento verdadero desde una perspectiva neutral, comprenderemos que la teorización que realizan a partir de su experiencia de vida es legítima y presenta interés.

El planteo de Butler se inspira en la obra de Michel Foucault, que intenta articular con su lectura del discurso psicoanalítico. Aclara que el constructivismo no implica el supuesto de que los sujetos asumen su género de forma voluntaria y contingente, como parecen creer algunos lectores apresurados. Por el contrario, la subjetividad se estructura en una matriz genérica que preexiste al sujeto. Sin embargo, en todas las épocas, existen quienes no presentan una coherencia absoluta entre su sexo, género, práctica sexual y deseo. El orden simbólico vigente ha contribuido a gestarlos del mismo modo en que lo ha hecho en el caso de los sujetos "normales". Simplemente ocupan una periferia necesaria, donde, desde un estatuto "abyecto", o sea denigrado y expulsado de la pertenencia al cuerpo social, contribuyen a la consagración de quienes ocupan el centro.

Butler plantea una modificación del orden simbólico, que no es concebido como inmutable sino como una producción histórica, que por lo tanto es posible transformar. La cuestión es: ¿cómo los sujetos conservan alguna agencia en un contexto simbólico que los ha construido como tales? Aquí surge el concepto de "citacionalidad", que alude a la práctica de citar autores para avalar el propio discurso. La legitimidad en esos casos pareciera estar asentada en una tradición, pero es en realidad el mismo acto de citar lo que constituye una y otra vez la legalidad que lo sostiene. Las modificaciones no se realizan desde una imposible exterioridad del sujeto con respecto al orden de representaciones colectivas sino que se trata de ir citando con leves modificaciones, de modo que el horizonte simbólico se amplíe y pueda advenir a una transformación.

No se trata de reemplazar la legalidad por la transgresión arbitraria sino de ampliar el marco normativo vigente en nuestro orden simbólico, con el fin de rescatar a la subjetividad de los homosexuales de su ubicación en una posición marginal y descalificada. Esta tendencia infiltra análisis pretendidamente objetivos y no debe ser reemplazada por una postura irreflexiva de signo contrario, como la que proponen algunos teóricos del movimiento gay que parecen objetar cualquier estudio acerca de la elección de objeto homosexual, considerándolo a priori como prejuicioso y psicopatologizante. Lo que resulta aceptable es considerar que toda elección objetal es susceptible de ser deconstruida, y que el amor heterosexual no implica garantía alguna respecto de un estilo vincular perverso.

Quienes trabajamos en el campo de los estudios de género a partir de un análisis crítico del androcentrismo de los discursos psicoanalíticos clásicos, podemos recurrir a los aportes de los Gay & Lesbian Studies como contribuciones con las que no siempre acordamos en totalidad, pero que presentan el mérito de cuestionar nuestra perspectiva naturalizada y así ayudan a afinar nuestros criterios diagnósticos, una vez superada en lo posible la rémora de los prejuicios heterosexistas.

Se trata de cumplir con nuestro propósito de analizar, y la tarea de analistas no puede restringirse al trabajo con el discurso del paciente sino que también los discursos que nos han constituido como tales deben ser objeto de un análisis crítico, con el fin de aportar para su necesaria actualización.

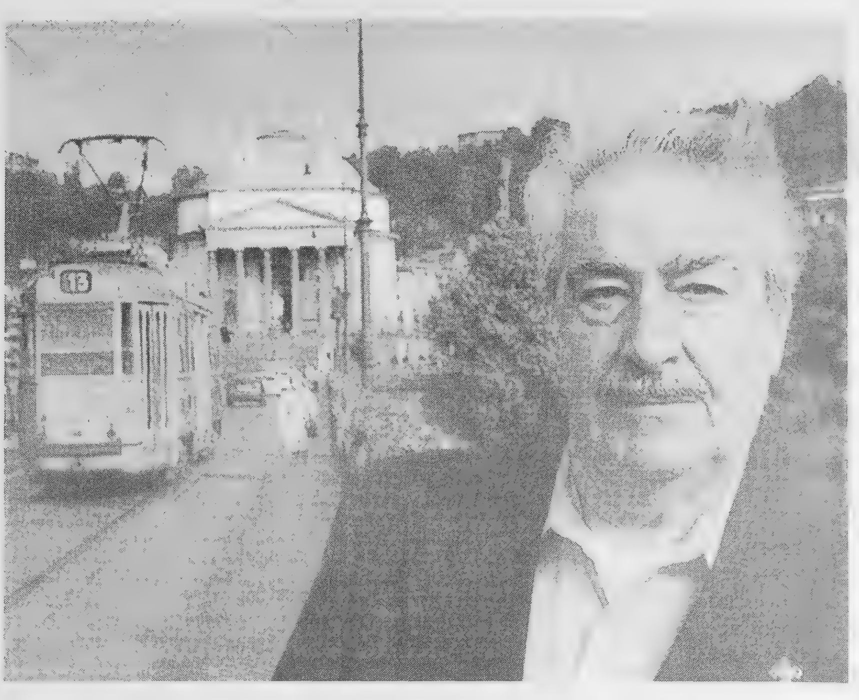

Gentileza Revista "Fulanas"

Bibliografía

◆ Butler, Judith: *Bodies that matter. On the discursive limits of "sex"*, Nueva York y Londres, Routledge, 1993.
◆ Dorey, Roger: "La relación de dominio". *International Review of Psychoanalysis,* 1986,13, 323.
◆ Freud, Sigmund: "Sobre un caso de paranoia descripto autobiográficamente", *OC.* T XII, Bs. As., Amorrortu, 1980.
◆ Kaplan, Louise: *Perversiones femeninas. Las tentaciones de Ema Bovary*, Bs. As., Paidós, 1994.
◆ Mac Dougall, Joyce: *Alegato por cierta anormalidad,* Barcelona, Petrel, 1982.
◆ Meler, Irene: "El ejercicio de la sexualidad en la posmodernidad. Fantasmas, prácticas y valores" en *Psicoanálisis y género. Debates en el Foro*, de Meler, I. y Tajer, D: (comps.), Bs. As., Lugar Editorial, 2000.

** Coordinadora del Foro de Psicoanálisis y Género (APBA). Directora del Programa de Actualización en Psicoanálisis y Género (APBA). Coordinadora docente del Programa de Estudios de*

Mutis dice que el mundo actual "parece una novela de ciencia ficción donde rige la demencia".



El colombiano Alvaro Mutis, una de las figuras centrales de la literatura latinoamericana, obtuvo ayer el Premio Cervantes 2001. El inventor de "Maqroll el Gaviero" ya había obtenido el Príncipe de Asturias en 1997.

"Me siento como si el mismísimo Cervantes me lo estuviera dando"

El poeta y novelista colombiano Alvaro Mutis, considerado uno de los escritores iberoamericanos más importantes de las últimas décadas, fue galardonado ayer con el Premio Cervantes 2001. Mutis, Premio Príncipe de Asturias de las Letras en 1997, es autor, entre otras obras, de *La balanza* e *Ilona llega con la lluvia*, ambas protagonizadas por uno de los personajes más populares de la literatura en castellano, *Maqroll el Gaviero*. Desde el Distrito Federal mexicano, donde reside, el escritor dijo que tiene "una felicidad enorme, porque éste es un reconocimiento de España, que es un país entrañable, con el que tengo raíces muy antiguas, inclusive de mi familia. Y también por la admiración enorme que tengo por don Miguel de Cervantes, porque su vida, los incidentes de su vida, me han acompañado como un ejemplo magnífico de tesón, de grandeza y de dignidad. Siento como si el premio me lo estuviera dando él", cerró.

El Premio Cervantes, máximo galardón de las letras hispanas, se concede desde 1976 a un autor por el conjunto de su obra y está dotado con 80.000 dólares. El jurado estuvo formado por el director de la Academia de la Lengua Española, Víctor García de la Concha; el presidente de la Academia de Costa Rica, Alberto Cañas Escalante; el ex presidente colombiano Belisario Betancur, así como los escritores españoles Camilo José Cela, José Hierro, Luis Antonio de Villena, Arturo Pérez Reverte y Francisco Umbral, ganador del Cervantes 2000. Mutis, nacido en Bogotá en agosto de 1923, reside desde hace 44 años en México, a donde llegó después de haber trabajado como periodista y en relaciones públicas en su país. Reconocido como uno de los mejores poetas y narradores de su generación, publicó poemarios como *La balanza*, *Los trabajos perdidos*, *Caravansay*, *Los emisarios* y *Los trabajos prohibidos*, y novelas como *La mansión de Araucaima*, *Amirbar* o *Un bel morir*.

Ser amigo personal de Gabriel García Márquez le bastaría a cualquiera para figurar, pero para Mutis es sólo uno de los muchos honores que lleva a cuestas. Sobre él también cuelgan distinciones como la de ser el principal poeta vivo de Colombia, la pluma más exquisita y rencorosa, la visión más desengañada, pero por encima de todo, la de ser dueño de una obra maravillosa y una vida coherente. "Podría tener la pretensión de haberme adelantado al no casarme con ninguna ideología, ni haber seguido caminos propuestos por programas políticos, intelectuales y estéticos", dijo Mutis hace varios años. Sus palabras, tan altisonantes como la obra de la que es autor, retratan una de sus convicciones: no creer en el progreso, la historia ni en la política, y pensar que los dolores del pasado son eso, el pasado. Quizás esa tendencia a la desesperanza dio vida a *Maqroll el Gaviero* (marinero que desde el sitio más alto del barco vigila a todos los demás), el personaje más importante en la obra de Mutis y quien, junto con el *Macondo* de García Márquez, son dos de los símbolos más fuertes de la literatura hispanoamericana. "Maqroll parte de la idea del cero absoluto todos los días, prescindiendo de lo que hubo antes.

Cansancio: ***"Si hubiera podido no escribir sería feliz. Me causa un trabajo y una angustia, unas dudas y perplejidades, que no se terminan nunca".***

Le va como le va y no creo que le vaya muy bien, pero no se engaña, no cae en ninguna trampa", describió Mutis a su criatura.

Descendiente de una familia de cafetaleros y ganaderos, Mutis creció rodeado del ambiente político e intelectual de la época, que le permitió viajar a la ciudad de Bruselas y culminar allí sus estudios de primaria y secundaria. Influido por la obra de Pablo Neruda, Franz Kafka, Miguel de Cervantes y otros escritores de talla mundial, Mutis retornó a la capital colombiana y se matriculó en una escuela de Derecho, donde finalmente descubrió su vocación por las letras, aunque le significaran una angustia permanente. "Si hubiera podido no escribir sería feliz. Me causa un trabajo y una angustia, unas dudas y perplejidades, que no terminan nunca. Si le hubiera hecho caso a mi madre estudiando Derecho, sería un buen abogado ¿Por qué no? Viviría tranquilo", apuntó. Pese a esa angustia, Mutis tiene a sus 78 años una obra prolífica en la que no se distingue el verso de la prosa y en la que se retratan los "elementos insertos en la esencia humana: horror, duda, miedo y destrucción", en palabras de Hernando Téllez, uno de sus críticos.

En declaraciones recientes, Mutis aseguró que no tiene esperanzas de que el hombre pueda sobrevivir a su propia miseria y consideró que la situación que atraviesa el mundo parece "una novela de ciencia ficción donde rige la demencia". Ayer afirmó que el Cervantes lo motiva "a seguir trabajando al pie de mi obra, que es mi destino".

Los colegas que celebran

Buena parte del mundo de las letras hispanoamericanas aplaudió ayer la concesión del Cervantes 2001 a Mutis. "Me parece maravilloso, porque es un gran escritor y poeta. Lo básico de su obra es que sigue teniendo sustento poético, y es una obra coherente, compacta", destacó el mexicano Carlos Monsiváis. Su compatriota Elena Poniatowska lo destacó como escritor, pero además apuntó que "es una gran persona, que se destaca por su buena disposición y buen ánimo." José Hierro, Premio Cervantes 1998, dijo que "el estilo de Mutis es poético y narrativo a la vez, como si quisiera hacer una odisea moderna", mientras Miguel Delibes (Cervantes 1993) consideraba "acertadísima" la decisión del jurado: "Encarna el maridaje perfecto de la tradición narrativa con la modernidad".

Los premios Juan Rulfo

La argentina Laura Massolo recibió el Premio Juan Rulfo de cuentos que otorgan Radio Francia Internacional y el Centro Cultural de México, dotado con 9000 euros. La escritora fue premiada por *La otra piedad*, en un acto en el que también fue distinguido el autor uruguayo Mario Delgado Aparaín, quien ganó el Premio Instituto Cervantes por su relato "Terribles ojos verdes" y recibió los 3000 euros del galardón, el segundo mejor dotado del concurso internacional de cuentos que toma su nombre del gran escritor mexicano. Entre la veintena de distinciones literarias y menciones especiales figura el Premio Radio Caracol-Colombia, que fue para el colombiano Juan Pablo Castro Chávez por "Agonía de un gigante". El Premio Le Monde Diplomatique quedó desierto, y el Premio Casa de América Latina fue para el escritor mexicano Tomás Hidalgo Nava por su cuento "El niño perdido". El Premio Semana Negra, cuyo ganador podrá viajar y pasar siete días en Gijón durante la Semana Negra que se celebra en esa ciudad del norte de España, fue para el autor chileno Humberto Bonizzoni, por "Aquí en la montaña reina otra ley". El Premio Salón del Libro Iberoamericano, al que corresponde otro viaje y otra estancia en Gijón, fue para el también chileno Hernán Neira, por "Carpeta roja". Los promotores del concurso subrayaron que este año, en su decimonovena edición, se recibieron 6834 obras procedentes de América latina, España, Francia, Estados Unidos y otros países.

"(OTROS)DESLENGUAJES", DE ORIA PUPPO

El sentido del arte

La escenógrafa está al frente de un espectáculo multidisciplinario que grupos pequeños de espectadores pueden ver en el Centro Cultural Recoleta. "Apuntamos a lo simple, que no siempre es fácil de lograr."


El espectáculo es un trabajo de equipo, capitaneado por Oria Puppo.
Aquí, la rodean Luciano Suardi, Edgardo Rudnitzky y Gonzalo Córdova.

Por Cecilia Hopkins

Aunque todavía no cumplió los 30, la escenógrafa y vestuarista Oria Puppo ya cuenta con diez años de carrera. Hija de arquitectos y precoz espectadora teatral, Oria dice que supo que quería ser escenógrafa antes de conocer el significado cabal de esa palabra. Sin duda, tan temprana elección estuvo directamente relacionada con el contacto cotidiano que tuvo en su infancia con la profesión de sus padres, quienes tenían instalado el estudio de arquitectura en la propia casa. Por otra parte, según cuenta en una entrevista con **Página/12**, desde chica disfrutó acompañándolos a las obras que estaban dirigiendo, ingeniándoselas para llevarse muestras de materiales para hacer sus proyectos a solas. De modo que, apenas terminado el secundario, comenzó a estudiar con Gastón Breyer. Poco después tuvo la oportunidad de asistir a Graciela Galán, con quien colaboró durante cinco años, hasta que empezó a firmar trabajos de manera independiente. Entre muchos otros, figuran las escenografías y vestuarios diseñados para las premiadas *Criminal* y *Martha Stutz*, de Javier Daulte, y más recientemente, para *El juego del bebé* y *Amanda y Eduardo*.

Según aclara Puppo, lo suyo nunca fue ilustrar el texto teatral desde los códigos de la escenografía o el vestuario. Según explica, su trabajo consiste en enriquecer la puesta en escena con el aporte específico de colores, texturas y volúmenes que van incorporándose al conjunto como un lenguaje más de la escena, a la par que se desarrollan los ensayos. Así, del análisis del texto en cuestión, "surge el concepto, la idea, pero después, de lo racional se pasa a lo metaconsciente, a lo intuitivo". Con la idea de reafirmar el carácter creativo del modo de entender la propia tarea, Puppo acaba de estrenar en el Centro Cultural Recoleta un espectáculo muy poco ortodoxo llamado *(Otros)deslenguajes* (va los viernes a las 19 y 20.30, los sábados a las 16, 17.30, 19 y 20.30 y los domingos a las 17.30, 19 y 20.30).

Idea: ***"No tenemos la intención de contar o explicar una historia: buscamos condensar las sensaciones que nos suscitaron los textos que elegimos".***

Se trata de un trabajo de equipo en el que participan Edgardo Rudnitzky (autor de innumerables bandas de sonido para teatro), Gonzalo Córdova (en el diseño de luces) y Luciano Suardi, al frente de la dirección actoral del evento. Este proyecto, que ganó el subsidio a la creación artística de la Fundación Antorchas que cuenta, además, con la coproducción del Complejo Teatral de Buenos Aires, es la continuación de una muestra anterior que se llamó *Deslenguajes: de la palabra a la imagen*, presentada hace tres años en Babilonia, junto al mismo Rudnitzky. Esta vez, la experiencia se presenta en formato de espectáculo, de modo que además de emparentarse con la instalación plástica, tiene características de performance, pensada para no más de 35 espectadores.

Los cuatro artistas seleccionaron textos teatrales y narrativos como punto de partida para su *re-escritura*, utilizando las posibilidades de la luz y la imagen, el sonido y la actuación. Se trata de "fragmentar e investigar sus posibilidades para desarmar un lenguaje y transformarlo en otra realidad". Entre las obras elegidas se encuentran *El escorial*, de Michel de Guelderode, *El malentendido*, de Albert Camus, *La cruzada de los niños*, de Marcel Schwob, y *Justine o los infortunios de la virtud*, novela del Marqués de Sade. Para esta última, por ejemplo, se eligió una interpretación exclusivamente sonora, de modo que las palabras llegan al espectador fragmentadas o superpuestas, como salidas directamente del cerebro de la protagonista. En cambio, otros textos incluyen objetos y actores, además de elementos sonoros y lumínicos, formando un recorrido básico dentro del cual cada espectador podrá optar por un itinerario personal que podrá formar en base a los estímulos que reciba. "Nuestra propuesta es netamente sensorial –aclara Puppo–, no tenemos la intención de contar o explicar una historia sino que buscamos condensar las sensaciones que nos suscitaron los textos que elegimos." *(Otros)deslenguajes*, según subraya, es una experiencia que "apunta a lo simple, que no siempre es precisamente lo más sencillo de lograr".

CARTELERA

cines

BESOS PARA TODOS
(Francia). Dir.: D. Thompson, con S. Azema y E. Béart. S/R.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.20 y 21.10 hs.

CORAZON DE CABALLERO
Dir.: Brian Helgeland, con H. Ledger. S/R.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.40 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 2.55 hs.

DESCUBRIENDO EL AMOR
(Suecia). Dir.: Lukas Moodysson. con Alexandra Dahltröm y Rebecca Liljeberg. P/16.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 hs.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL BOLA
(España). Dir.: M. Achero Mañas, con J. Balestra. P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 17.25 y 21 hs.

EL ESPINAZO DEL DIABLO
(España). Dir.: Guillermo del Toro, con Marisa Paredes, Eduardo Noriega y Federico Luppi. P/16.
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 19 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 3.05 hs
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 16.45 y 21.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

EL LADO OSCURO DEL CORAZON II
Dir.: Eliseo Subiela, con Darío Grandinetti y Aitana Sánchez Guijón. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.30 y 20.05 hs. (Sala "Amelia Bence").

EL PLACARD
(Francia). Dir.: Francis Veber, con Daniel Auteuil y Gérard Dépardieu. P/13.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 21 y 22.50 hs.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. S/R.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.55, 19.15 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.40, 18.30, 21.30 y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano), 13.40, 16.40, 19.40, 22.40 y sáb. trasn. 1.30 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano).
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.10, 17.50 y 20.20 hs. (En castellano).
América.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.10 y 16 hs. (En castellano), 19.10, 22.10 y sáb. trasn. 1.15 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.20, 16.05, 19.05 y 22.05 hs. (En castellano). Sáb. trasn.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.50, 19 y 21.50 hs.

LA CIENAGA
Dir.: Lucrecia Martel, con Graciela Borges y Mercedes Morán. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50 y 19 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

LA FORTUNA DE VIVIR
(Francia). Dir.: Jean Becker, con Isabelle Carré y Eric Cantona. S/R.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 20 y 22.30 hs.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18, 20 y 22 hs.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.25, 19 y 22.45 hs.

LA MARCA DEL DRAGON
Dir.: Chris Naon, con Jet Lee. P/16.
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.30, 19.55 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 3 hs.

LA PAREJA DEL AÑO
Dir.: John Roth, con Julia Roberts, Billy Cristal y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.50 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LA PROFESORA DE PIANO
(Francia). Dir.: Michael Haneke, con Isabelle Huppert, Annie Girardot y Benoit Magimel. P/18.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.40 y 20.20 hs.

LAS RAZONES DE MIS AMIGOS
(España). Dir.: Gerardo Herrero, con Marta Belaustegui, Joel Joan y Sergi Calleja. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

LOS CUENTOS DEL TIMONEL
(Documental). Dir.: Eduardo Montes Bradley.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 hs.

MINI ESPIAS
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas, Carla Gugino y Teri Hatcher. (En castellano). S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. S/R.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.35, 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs. (En castellano). Sáb. trasn. 0.45 hs.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.40 y 17.40 hs. (En castellano).
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.10, 17.05 y 19.05 hs. (En castellano).
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).
Ocean I.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

MOULIN ROUGE
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.20 hs.

NADA X PERDER
Dir.: Quique Aguilar, con Osvaldo Sabatini, Paola Krum, Gerardo Romano y Lito Cruz. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.15 y 17.30 hs. (Sala "Delia Garcés").

PECADO ORIGINAL
Dir.:, con Antonio Banderas y Angelina Jolie. P/13.
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

RERUM NOVARUM
Dir.: Sebastián Schindel, Nicolás Batle y Fernando Molnar. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 18.40 y 22.15 hs. (Sala "Amelia Bence").
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 15.30, 19, 20.30 y 21.45 hs.

SCARY MOVIE 2
(Otra película de miedo). Dir.: K. Ivory Wayans, con A. Acker. P/16.
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.15 y 21.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

VIDA BANDIDA
Dir.: B. Levinson, con Bruce Willis, Billy Bob Thornton y Cate Blanchett. P/13.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.35, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.
Ocean II.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

Y TU MAMA TAMBIEN
(México). Dir.: Alfonso Cuarón, con Maribel Verdú y Gael García Bernal. P/18.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.35, 18.15 y 22.50 hs.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

25 WATTS
(Uruguay). Dir.: Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll, con Dniel Hendler. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40, 18.30 y 23 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MONSTERS, INC.:
11, 11.15, 11.30, 11.45, 13.05, 13.20, 13.40, 14, 15.25, 15.40, 16, 16.20, 17.45, 18, 18.20, 18.40, 20, 20.20, 20.40, 21.15, 22.20, 22.40 y 23 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12, 13, 15.10, 16.20, 18.30, 19.40, 22 y 23.10 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.30, 16.50, 19.10 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. S/R.
EL ESPINAZO DEL DIABLO:
13.15, 18.15 y 23.20 hs. P/16.
VIDA BANDIDA:
11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HORMIGAS ENTRE LAS PIERNAS:
11.50, 13.45, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BESOS PARA TODOS:
11.40, 16.20, 21 y 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS OTROS:
11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NI UNA PALABRA:
13.50, 18.40 y 23.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
RAPIDO Y FURIOSO:
11.05, 15.45 y 20.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
VIDA BANDIDA:
13.20, 16.20, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13.15 y 16.15 hs. (En castellano); 19.10, 22 y sáb. trasn. 0.50 hs. (En inglés con subtítulos en castellano). S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MONSTERS, INC.:
11.45, 12.30, 13.50, 14.30, 15.50, 16.30, 17.50, 18.30, 20, 20.30, 22.10 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.50, 14, 15.40, 17, 19, 19.50, 22 y 22.50 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA:
16.20 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
VIDA BANDIDA:
12.20, 14.50, 17.20, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NI UNA PALABRA:
12.40, 15, 17.30, 20.20 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MONSTERS, INC.:
11.35, 12.05, 13, 13.50, 14.20, 15.20, 16.05, 17.25, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.:
18.20, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA FORTUNA DE VIVIR:
14.30 y 19.35 hs. S/R.
NI UNA PALABRA:
20.05 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 11.45, 12.50, 15, 16.10, 18.10 y 21.30 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.20, 15.30, 18.40 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS RAZONES DE MIS AMIGOS:
12, 17.05 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIDA BANDIDA:
11.40, 14.25, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HORMIGAS ENTRE LAS PIERNAS:
12.45, 14.55, 16.55, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BESOS PARA TODOS:
12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SEÑALES DE AMOR:
18.50, 21.05 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 5555-5357. (Miérc. todo el día y lunes a sáb. hasta: 16 hs.: descuento).
Sala I
VIDA BANDIDA:
13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
Sala II
MONSTERS, INC.:
14.10, 16 y 18 hs. (En castellano). S/R.
NI UNA PALABRA:
19.50 y 21.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
Sala III
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13.50 y 16.30 hs. (En castellano); 19.20, 22.10 y sáb. trasn. 0.50 hs. (En inglés con subtítulos en castellano). S/R.
Sala IV
LAS RAZONES DE MIS AMIGOS:
13.40, 17.30 y 22 hs. P/13.
EL PLACARD:
15.50 y 20.10 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
HORMIGAS ENTRE LAS PIERNAS:
13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13; Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
MONSTERS, INC.:
12.30, 14.20, 16.10 y 18 hs. (En castellano); 19.50, 21.45 y sáb. trasn. 1 h. (En inglés con subtítulos en castellano). S/R.
Sala III
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13.25, 16.25 y 19.25 hs. (Encastellano); 22.25 y sáb. trasn. 1.20 hs. (En inglés con subtítulos en castellano). S/R.
Sala IV
VIDA BANDIDA:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LAS RAZONES DE MIS AMIGOS:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
BESOS PARA TODOS:
12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
VIDA BANDIDA:
13.10, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 19.20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13.40 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.:
13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA FORTUNA DE VIVIR:
13.30, 15.50, 18 y 20.20 hs. S/R.
RICOS, CASADOS E INFIELES:
22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
VIDA BANDIDA:
12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HORMIGAS ENTRE LAS PIERNAS:
11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BESOS PARA TODOS:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.:
11.30, 12, 12.30, 13.40, 14.10, 14.40, 15.50, 16.20, 16.50, 18, 18.30 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.:
19, 21.10 y 23.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 11, 14, 17, 20, 22 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER

(Y la piedra filosofal): 12, 13, 15, 16, 18, 19 y 21 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ESPINAZO DEL DIABLO:
20.40 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA:
13, 18 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS RAZONES DE MIS AMIGOS:
11.30, 16.15, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SEÑALES DE AMOR:
13.30, 17.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LEGALMENTE RUBIA:
11.45, 16 y 20.15 hs. S/R.
RAPIDO Y FURIOSO:
13.45, 18 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESCUBRIENDO EL AMOR:
11.30, 16 y 20.30 hs. R/13.
EL BOLA:
11.30, 15.30 y 19.30 hs. P/13.
LOS OTROS:
12.45, 16.45, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RERUM NOVARUM:
11, 15 y 19 hs. S/R.
EL PLACARD:
14.10, 18.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RICOS, CASADOS E INFIELES:
22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NADA X PERDER:
13.45 y 18.30 hs. P/13.
NI UNA PALABRA:
12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERMOSA LOCURA:
12, 16.15 y 20.30 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

MULTIPLEX BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.50, 15.40 y 18.30 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
MONSTERS, INC.:
21.20 y 23.10 hs. S/R.
MONSTERS, INC.:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
VIDA BANDIDA:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.40, 15.40, 18.40 y 21.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
BESOS PARA TODOS:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R.
LAS RAZONES DE MIS AMIGOS:
12.40, 16.55 y 21.05 hs. S/R.
NI UNA PALABRA:
14.50, 19 y 23.10 hs. P/16.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
MONSTERS, INC.:
13.20, 13.40, 15.25, 15.45, 17.30, 17.50, 19.35 y 21.40 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
BESOS PARA TODOS:
14.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA FORTUNA DE VIVIR:
19.55 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
VIDA BANDIDA:
14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y jueves a martes hasta las 16 hs.: $ 4,50).
MONSTERS, INC.:
13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.25 y 22.15 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13.10, 16, 18.50 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.
EL BOLA:
13.35 y 19.15 hs. P/13.
MOULIN ROUGE
(Amor en rojo): 13.15 y 22.35 hs. P/13.
EL PLACARD:
17.35 y 20.55 hs. P/13.
DESCUBRIENDO EL AMOR:
13.20, 17.20, 19 y 20.40 hs. P/16.
EL HIJO DE LA NOVIA:
15 y 22.20 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MONSTERS, INC.:
13.30, 15.30, 17.30, 19.55 y 21.55 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13, 16, 19.10 y 22.10 hs. (En castellano). S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682. (Ent.: $ 4,50).
BESOS PARA TODOS:
12.55, 16.50, 18.50, 20.55 y 22.55 hs. S/R.
MONSTERS, INC.:
13, 15, 17, 19 y 21.05 hs. (En castellano). S/R.
EL BOLA:
14.50 y 23.05 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
VIDA BANDIDA:
11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BESOS PARA TODOS:
12.40, 15.15, 17.35, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.:
11.40, 12.50, 13.55, 15.05, 16.10, 17.25, 18.25, 19.40 y 20.45 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.:
22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.15, 15.25, 16.25, 18.35, 19.30 y 21.45 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. tras.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13.15 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NI UNA PALABRA:
23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.25, 15.40 y 18.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
MONSTERS, INC.:
12.50, 13.20, 15.05, 15.30, 17.20, 17.50, 19.35 y 22.10 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 21.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
NI UNA PALABRA:
20.05 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
HORMIGAS ENTRE LAS PIERNAS:
13.40, 15.50, 17.50, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
VIDA BANDIDA:
13.30, 16.35, 19.25 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS.

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
MONSTERS, INC.:
13.30, 14.30, 15.10, 16.10, 16.50, 17.50, 18.40, 19.40, 20.30 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. (Ent.: $ 4,50).
MONSTERS, INC.:
12, 14, 16, 18, 20 y 22.10 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.40, 15.30 y 19 hs. (En castellano); 22 hs. (En inglés con subtítulos en castellano). S/R.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Ent.: $ 6,50 (lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 17.50 hs.: $ 3,50). Jub. y niños: $ 3,50.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.:
14.10, 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702. Pl: $ 6 (lunes a miércoles: $ 3). Men. y jub.: $ 3.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 15, 18 y 21 hs. (En castellano). S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.20, 15.10, 18.10 y 21.10 hs. (En castellano). S/R.
Sala II
MONSTERS, INC.:
13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala III
VIDA BANDIDA:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

OLIVOS

LIBERTADOR
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. (En castellano). S/R.
Sala II
MONSTERS, INC.:
13.30, 15.20, 17.10, 19, 21.10 y 22.50 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 12.50, 13.50, 15.30, 16.30, 18.30, 19.20, 21.30 y 22.10 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.30 y 1 h.
VIDA BANDIDA:
13.10, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MONSTERS, INC.
13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
NI UNA PALABRA:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LOS OTROS:
13.10, 17.55 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL HIJO DE LA NOVIA:
15.30 y 20.10 hs. P/13.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Ent.: $ 6,50 (lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 17.50 hs.: $ 3,50). Jub. y niños: $ 3,50.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.:
14.10, 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL.
Hipólito Yrigoyen. 9070. Tel.: 4242-0381.
MONSTERS, INC.:
14.10, 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. (En castellano). S/R. Ent.: $ 2.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Ent.: $ 5 (lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 17.50 hs.: $ 3). Jub. y niños: $ 3.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.:
14.10, 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. **LA GUERRA LA GANO YO**
(1943). Dir.: Francisco Mujica, con Pepe Arias, Ricardo Passano (h), Alberto Contreras, Virginia Luque, Gogó Andreu. Ciclo "Cine Argentino de Humor". Viernes: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL R. ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **KARE KANO**
(Kareshi Kanojo no Jijou-Capítulos 12 al 26). Dir.: Anno Hideaki. "Maratón Animé". Sábado: 16 a 21 hs. Ent.: $ 3.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126. **EL BAILE**
(1983). Dir.: Ettore Scola, con Cristophe Allwright. Ciclo "Obras maestras". Sábado y domingo: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **EL BOQUETE**
(1960). Dir.: Jacques Becker, con Marc Michel y Philippe Leroy. Ciclo "Serie Negra". Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

CINETECA VIDA
Uriarte 1795. (Palermo viejo). Tel.: 4831-0033. "Acento Francés en el Cine".
EL OTRO SR. KLEIN
(M. Klein). Dir.: Joseph Losey, con Alain Delon y Jeanne Moreau. Viernes: 21.30 hs.
MAS ALLA DE LA JUSTICIA
(Coup de torchon). Dir.: Bertrand Tavernier, con Philippe Noiret y Isabelle Huppert. Sábado: 21.30 hs.

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **EL ARBOL DE LOS DESEOS**
(URSS-1976). Dir.: Tenguiz Abuladze. Ciclo "La Película del *Mediodía*". Hoy. *A las 12.30 hs.* Pl.: $ 2,50.

HEBRAICA
(Cinemateca Argentina). Sarmiento 2255. Tel.: 4951-1626.
TREN NOCTURNO
(Polonia-1959). Dir.: Jerzi Kawalerowicz, con Z. Cybulski. P/18. Ciclo "Encuento con el Cine Polaco". Hoy: 16 y 18.15 hs. Pl.: $ 3 (est., jub. y vecinos: $ 1).

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. Ciclo "Los últimos 30 años del Cine Argentino, en los primeros 30 años del Museo del Cine".
CABALLOS SALVAJES
(1995). Dir.: Marcelo Piñeyro, con Héctor Alterio, Leonardo Sbaraglia, Cecilia Dopazo. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.
EVA PERON
(1996). Dir.: Juan Carlos Desanzo, con Esther Goris, *Víctor Laplace y Vando Villamil.* Miércoles: 16 hs. Ent. libre.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Visitas guiadas. Lunes a viernes: 11 y 15 hs., sábado: 9, 10, 11 y 12 hs. (Viamonte 1168). Ent.: $ 5 (est.: $ 2). Tel.: 4378-7132.
Boletería.
Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs., lunes: 17 a 20.30 hs. (Cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica").
ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON.
Homenaje a Verdi. Dir.: Bruno DÔAstoli. Cantantes egresados y alumnos del "Instituto Superior del Teatro Colón". Prog.: "La Traviata", "Rigoletto", "La forza del destino", "Aida", "Nabucco". Ent. libre. **Viernes: 16 hs.**
NOTRE-DAME DE PARIS.
Funciones Extraordinarias: "Ballet Estable del Teatro Colón". Dir.: Marta García. Coreog. y puesta en escena: Roland Petit. Música: Maurice Jarré. Vest.: Yves Saint Laurent. Solistas: Maricel Di Mitri, Alejandro Parente, Edgardo Trabalón y Jorge Amarante. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Loc. en vta. Pl.: $ 20. **Viernes: 20.30 hs., domingo: 17 hs.**
NOTRE-DAME DE PARIS.
Función Extraordinaria. "Ballet Estable del Teatro Colón". Dir.: Marta García. Coreog. y puesta en escena: Roland Petit. Música: Maurice Jarré. Vest.: Yves Saint Laurent. Solistas: Gabriela Alberti, Alejandro Parente, Edgardo Trabalón y Jorge Amarante. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Loc. en vta. Pl.: $ 20. **Sábado: 20.30 hs.**
QUINTETO CEAMC.
Ciclo "Bienvenida al Siglo XXI". Con Haydee Schvartz (piano), Patricia Da Dalt (flauta), Elías Gurevich (violín), Guillermo Sánchez (clarinete), Jorge Pérez Tedesco (cello.) Obras de Gerszenzon, Viera, Valverde, Horst y Lambertini. Ent. libre. **Domingo: 11 hs.**
NOTRE-DAME DE PARIS.
Función Extraordinaria. "Ballet Estable del Teatro Colón". Dir.: Marta García. Coreog. y puesta en escena: Roland Petit. Música: Maurice Jarré. Vest.: Yves Saint Laurent. Solistas: Gabriela Alberti, *Alejandro Parente, Edgardo* Trabalón y Jorge Amarante. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Loc. en vta. Pl.: $ 20. **Martes: 20.30 hs.**

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
PALABRAS ENCADENADAS,
de Jordi Galcerán. Con Ester Goris y Víctor Laplace. Dir.: Tamzin Townsend. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida). Prohib. men.16 años. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5). Sala "María Guerrero".

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
SABIHONDOS Y SUICIDAS,
de Enrique Papatino. Con Marcelo Sánchez y Walter Arce. Dir.: Gustavo Roca. Viernes: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN,
de Bernard Shaw. Dir.: Adrián Batista. Viernes: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
BUSCANDO A PIRANDELLO
(cada uno a su modo), de Luiggi Pirandello. Con Lucio Cerdá, Duilio Orso y elenco. Dir.: Carlos Gandolfo. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 12.
CARLOS BELLOSO:
"Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 12.
EL FLUFLINI
Forros o iluminados?. Libro y dir.: Carlos Branca. Sábado: 1 h. (Despedida). Ent.: $ 10.
LOS SIETE CIELOS.
Dir.: Luis Rivera López. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO,
de y por Noralih Gago. Dir.: Juan Parodi. Viernes: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 6.
LA ISLA DESIERTA,
de Roberto Arlt. Dir.: José Manchaca. Sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
EL CODO YOLA.
Con Juan Pablo Boyadjian, Alex Benn, Amancay Espindola, Diana Kisler y Jorge Rotondo. Libro y dir.: Luis Macchi. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 8.
OK MR. TANGO
(una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.
ROJO PASION...
un music hall. Dir.: Jorge Sergiani. Domingo: 22 hs. Pl.: $ 10.

ARTE-FACTO
Sarandí 760/66. Tel.: 4943-6516/4308-3353. **PAPILLON.**
Libro y dir.: Eric Parisi. Viernes: 22 hs.

ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17.
POR SIEMPRE FEDERICO.
Collage libre sobre textos de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Cane. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
... DE LA VIDA MISMA.
Creación colectiva. Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 19.30 hs. Ent. libre.
EDDA DIAZ
en: "La máquina del humor". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
OSVALDO MARTIN
pta.: las "Bodas de Oro" de "Una cita con el tango". Mtro. Leopoldo Federico y su Orquesta, Julián Plaza, María Garay, Juan Darthés, Juanjo Dominguez, Enrique Dumas y Jorge Dragone. Hoy: 20 hs. (Unica función).
CUTY Y ROBERTO CARABAJAL
"Marina" y "Hugo Gimenez" con el "Ballet Salta", "Antonio Tormo". En homenaje a "Damacio Esquivel". Viernes: 20.30 hs. (Unica función).

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **MISION: REC.**
"Show Multimedia". Jueves a domingo: 21.30 hs. (Debut sábado 15 de Diciembre).

BAUEN
Av. Callao 360 (Auditorium Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
JUAN FALU.
Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
MATCH:
"Improvisaciones con estilo". 4° Temporada. Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
LAS VIEJAS VIENEN MARCHANDO.
Libro y dir.: Cristina Grillo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
12 POLVOS.
Títeres porno. Gomaespuma al rojo vivo. Dir.: Sergio Rosemblat. Viernes y sábado: 1 h. Ent.: $ 8.
DOS EXTRAÑOS,
de Carlos País, Julio López y Américo Torchelli. Con Julio López. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
EL OBSERVADOR IDIOTA.
Dir.: Yamil Ostrovski. Domingo: 20.30 hs.

BOEDO.
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702.
UNA VOCAL Y TRES CONSONANTES.
Grupo "Opera Encandilada". Viernes: 22 hs.
TOCA TANGO.
Crónica de una prohibición. Dir.: Hernán Peña. Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado despedida).

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **MUJERES SOÑABAN CABALLOS.**
Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. (Sábado despedida).

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
FRAGMENTOS DE UN AMOR CONTRARIADO,
de Roberto Arlt. Con Sergio Baldini, María Figueras, Pablo Finamore y elenco. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado despedida).

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115. **LUAR NA LUBRE.**
"Luz de luna en el bosque sagrado de los celtas". Música celta. Viernes: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Unica función).

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE,
de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 2

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL ANILLO DE LOS NIBELUNGOS,
de Oscar Viganeau. Dir.: Daniel Giménez-Gabriel Brizuela. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7.
RUMIARBARRO: PANTANO,
de Bernardo Cappa. Dir.: Rosenbaum-Rosenzwit-Propato. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
TRABAJOS DE AMOR PERDIDOS,
de W. Shakespeare. Dir.: Miguel Abeledo. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 7.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
PROYECTO 2001.
Música: Leonardo Federico Gessi. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
Y... LA PROTAGONISTA???,
de Victoria Aragón. Con Mariana Torres, Victoria Aragón y María Picasso. Dir.: Mecha Fernández. Sábado: 23 hs. (Despedida).

DEL PUEBLO
(Sala "Teatro Abierto". Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
TRES BUENAS MUJERES,
Un cuento de Laura Bonaparte. Versión Teatral de Graciela Holfeltz. Con "Adela Gleijer", "Ana María Castel" y "Dora Baret". Dir.: *Georgina Parpagnoli.* Jueves y viernes: 21 hs. (Viernes despedida). Pl.: $ 5. (Sala "Teatro Abierto").
EL RETRATO DEL PIBE,
de González Castillo. Con María Ibarreta y Horacio Acosta. Dir.: Miguel Guerberof. Domingo: 20.30 hs. (Despedida). Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").
TE LLEVO EN LA SANGRE,
de Mónica Silver. Con Alejandra Rubio, María Carámbula, Juan Bonaudi, Verónica Llinás, Daniel Dibiase y Carlos Portaluppi. Dir.: Villanueva Cosse. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana").

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
BANG AP
en: "Zapping". Primer music hall de la tv. Premio "ACE" mejor espectáculo de humor. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 8.
MAGGIE GARBINO
"In concert". Soul & funk. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala Café).
SILVIA GAUDIN:
"Tita, la única". Homenaje a "Tita Merello". Con Daniel Viacava. Libro y dir.: Franklin Caicedo. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala Café).
LILIAN SABA-NORA SARMORIA:
"Sonideras". Invitados: "Colo" Belmonte y Facundo Ferreira (percusión). Domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 6.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
IDIOTAS, BORRACHAS, MORIBUNDAS.
Versión libre de "La casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca. Grupo "La Cama". Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 21 hs.
DES TIEMPO,
de Eugenio Griffero. Con Manuel Kesselman y Florencia Aroldi. Dir.: Gustavo Santos. Sábado: 22.30 hs.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
FAS TRAS,
de Hernán Verteramo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL BARDO.
Av. Independencia 2992. Tel.:

4931-9710. **UN ENEMIGO DEL PUEBLO,**
de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 8 (jueves: $ 5).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
OPEN HOUSE.
Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
EL CUARTO DEL RECUERDO,
de Mario Cura. Dir.: Cecilia Ruiz. Sábado: 19 hs.
EL CAMION,
de Ernesto Marcos. Versión y dir.: Pablo Inza. Sábado: 23.30 hs. Ent. libre. a la gorra.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2650.
MARIA LA TONTA,
de Francisco Defilippis Novoa. Dir.: Mariano Monsalvo. Viernes: 22.30 hs.
PAJAROS NEGROS,
de Helena Bamberg. Con Graciela Paola, Mercedes Fraile y Fernando Daneri. Versión libre y dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 22.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092. **TODO ESTA BIEN, SI TERMINA BIEN,**
de William Shakespeare. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes: 22.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. (Ent.: $ 5).
GENTE DE TAPA.
Con Marisa Ini y Eduardo Blanco. Dir.: Mónica Buscaglia y Ana Padilla. Sábado: 21 hs.
EL VARIETE DE EL FARABUTE.
Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 23.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO.
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes: 22 hs. (Despedida).
VENIMOS DE MUY LEJOS.
11ma. temporada!. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones. 50 actores en escena. Dir.: Adhemar Bianchi. Sábado: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
ELIPSIS.
Danza. Dir.: Vivian Luz. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5.
ROMEO Y JULIETA,
de Williams Shakespeare. Dir.: Gabriel Morales Lema. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.
ROBERTO ZUCCO,
de Bernard Marie Koltés. Dir.: Lisardo Laphitz. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL ORIGEN.
Libro y dir.: Guillermo Joaquín Gómez. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 7.
UN MISMO DUELO.
Humorístico de Fernanda Casares. Viernes: 0 h., sábado: 20 hs. Ent.: $ 3. (Café Concert).

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. (Ent.: $ 10).
RAPSODIA PROVINCIANA.
Versión de "El inspector", de Gógol. Con Jorge Ochoa, Patricia Gilmour y elenco. Dir.: David Amitin. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs.
CINE QUIRURGICO.
Dir.: Edgardo Rudnitzky. Sábado: 21 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (domingo: $ 8).
SERES IMAGINARIOS.
Inspirada en "El libro de los seres imaginarios", de Jorge Luis Borges. Danza-teatro. Coreog. y dir.: Susana Szperling. Domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
POLENTA CON PAJARITOS,
de Roberto Ibáñez. Con Hilario Quinteros, Luz Kerz y elenco. Dir.: Héctor Malamud. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs. (Sala 1).
UNA BOCHE DE ROCK Y HORROR.
Libro y dir.: C. Naser. Sábado: 0 h. (Sala 1).
MAGIN.
Libro y dir.: Pablo Soler. Viernes: 23 hs. (Sala 2).
DULCE VICTORIA.
Libro y dir.: Luis Sanpedro. Teatro para adolescentes, con debate. Sábado: 17.30 hs. (Sala 2).
EL KASO DORA,
de Roberto Torres. Dir.: Jorge Guala y Pablo Silva. Sábado: 21 hs. Despedida. (Sala 2).
FURIAS
(cuatro historias). Libro y dir.: Valeria Radivo. Domingo: 20 hs. (Sala 2).
EXTRAÑO JUGUETE,
de Susana Torres Molina. Dir.: Andrés Sachi. Sábado: 23 hs. (Sala 3).
EL CORAZON DELATOR,
de Edgar Alan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. (Sala 3).

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 16 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
ZONA EROGENA,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 16.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.
DESNUDO INTERIOR,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 17 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22.30 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
EL ENFERMO IMAGINARIO,
de Moliere. Grupo teatral de sordos y oyentes "Hasta las manos". Dir.: Graciela Lauria. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LAS MUJERES DE FEDERICO.
Taller Integral de Teatro Fray Mocho. Dir.: Zuny Gastiazoro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.
HISTORIAS PARA SER CONTADAS,
de Osvaldo Dragún. Grupo de "Teatro Jóven". Dir.: Ana María Esterkin. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 4.
PRISIONERO N° 5
(en el límite de la ficción). Grupo "Medula Teatral". Libro y dir.: Fabrisio Rotella. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **SUICIDADOR,**
de Luis Saez. Dir.: Néstor Sabatini. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
DETRAS DE LA RISA
Dir.: Luis Arenillas. Viernes: 21 hs. Bono contrib.: $ 5.
LA FABRICA-
Clown. Grupo "Los pies". Dir.: Marcelo Zappalá. Sábado: 23 hs. Bono contrib.: $ 5.
HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE.
Dir.: Julia Calvo y Claudio Martinez Bel. Domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4833-5197.
FRIA... COMO AZULEJO DE COCINA.
Espectáculo de humor sobre textos de Susana Torres Molina y Antonio Célico. Grupo "El Baldío". Dir.: Antonio Célico. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
LA ESPERA TRAGICA,
de Eduardo Pavlovsky. Grupo "Otro Brote". Dir.: Daniela Balestretti. Sábado: 23 hs.

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365. **ANA PADOVANI:**
"Mil y un cuentos". Un repertorio diferente cada semana. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD,
de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA.
Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. "Risas y humor"... con "Fito Yanelli" y "Daniel Figueiredo". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4983-5786. **AUN.**
Por "La General Teatro". Dir.: Luis González Bruno. Jueves: 21 hs., sábado: 22 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 7. (Sala "Victoria Seoane").

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141. **SEVERA VIGILANCIA,**
de Jean Genet. Con Iñaki Catoggio, Franco Grimaldi y Gabriel Maresca. Dir.: Román Ghilotti. Viernes: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10). Grupo "Teatro libre" pta.:
CINCO PUERTAS.
Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 21.30 hs. (Despedida).
CAUTIVERIO.
Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Domingo despedida).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EL ARTE DE LA FUGA,
de J. S. Bach. Con Norberto García (violín), Aldo Gallipoli (viola), Alexis Nicolet (flauta) y Mónica Fucci (fagot). Hoy: 19 hs.
CABARENUI
(canciones de Kurt Weill). Con Tristana Ferreyra (canto) y Maximiliano Mammarella (piano). Dir.: Facundo Agrelo. Hoy: 22.30 hs. (Bar de La Scala). Bono contrib.: $ 6.
TÔES BEAU TU SAIS
(eres bello, lo sabes). Con Celina Torres (mezzoprano), Carlos Koffman (piano) y Juan Leyrado (actor). Canciones de cabaret de Barber, Weill, Debussy, Quilter y otros. Dir.: Carla Valdini. Viernes: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
ANIBAL LOPEZ MONTEIRO
pta. su CD: "Cuando nada te debía". Obras de Yupanqui, Carmona, Parodi y otros. Dir.: Diego Clemente. Viernes: 23 hs. Bono contrib.: $ 10.
LAURA BALDOVINO
(piano). Obras de Bach, Beethoven, Brahms y Prokofiev. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.
TANGO Y OTRAS MEDICINAS PARA EL ALMA.
Por "Almabruja del Tango". Con Nora Pessolano (voz), Silvina Adámoli (guitarra y arreglos) y Betiana Pessetti (piano). Sábado: 23 hs. Bono contrib.: $ 6.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
EL MALDITO PEREZ,
de Alejandro Faggioni. Dir.: Luis Di Carlo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
AGUA.
Por Fernando Rubio. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
JUICIO A LOS '50.
Narración oral. Con "Inés Grinland". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
FALSOS PROFETAS.
Rock. Viernes: 22 h. Ent.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. L.I.R.A.
(Liga de Improvisación de la República Argentina). Viernes: 0 h. Ent.: $ 3.
LILIANA MEIER
pta. a "Juan Moreno". Encuentro con los grandes cuentacuentos. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5.
PADRE E HIJO.
(Vater und sohn). Con Leonardo Singereisky y Sebastián Wasersztrom. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA.
Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR.
Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
MALDITO HUMOR
(Un ensayo). Sábado: 1.15 hs. Ent.: $ 3.
DELIRIO A DUO,
de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Miguelez. Domingo: 19.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. **LOS DE LA MESA DIEZ,**
de Osvaldo Dragun. Dir.: Isaac Eisen. Domingo: 20.30 hs. Despedida. (Sala "De la Ranchería").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
BRILLA LA LUZ.
Un musical de todos los tiempos. La historia de amor de María y José. Orquesta y coro en vivo. Dir. musical: Juan Ignacio Stramucci. Dir.: Débora Turza. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.
SEMIRAMIDE,
de G. Rossini. Versión concierto. Con "Natasha Tupin" y "Laura Caseres". Lunes: 20.30 hs. Ent. desde $ 5.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **UNA NOCHE DE TANGO.**
Con Miguel Angel Zotto y la Cía. "Tango x 2". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (miérc. 50 % desc.).

MNEMESIS
(Pasaje de la Piedad). Bartolomé Mitre 1575. Tel.: 4541-9635. **LOS TRES MONOS.**
Libro y dir.: Luis Sarias. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 10.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777. **SMOKE**
"Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 25 (incluye copa de champagne).

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. **UN HOMBRE QUE LE DA CUERPO AL SILENCIO.**
Grupo "Ave Fenix". Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **LA BERNHARDT,**
de John Murrell. Con Alicia Berdaxagar y Jorge Suárez. Dir.: Eduardo Gondell. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ANFITRION,
de Moliere. Con Pacho Guerty, David Masajnik y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 10.
PERVERSIDAD SEXUAL EN CHICAGO,
de David Mamet. Con Cala Gibrat, Cristian Cardoner, Juana Hoffner y Fernando Dupont. Dir.: Daniel Alvaredo. Sábado: 22 hs.

ROMA
Sarmiento 109. (Avellaneda). Tel.: 4205-9647. **IL CORSARO.**
Melodrama trágico en 3 actos (1848). Música de Giuseppe Verdi. Libreto: Francesco Maria Piave. Basado en el poema "The Corsary", de Lord Byron. Dir. musical: Andrés Juncos. Regie: Eva Halac. Con Fernando Chalabe, Rita Contino, Enrique Gilbert Mella, Teresa Musacchio. Coro del Teatro Roma. Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20.

S.A.D.E.
(Sociedad Argentina de Escritores). México 524. Tel.: 4300-5319. **EL AVION NEGRO,**
de Roberto Cossa-Germán Roszenmacher-Carlos Somigliana-Ricardo Talesnik. Grupo "El Alfeizar". Dir.: Jorge Luis Guerrero. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. libre.

SALA ANTONIN ARTAUD
Mario Bravo 441. Tel.: 4771-4722.
PLAYBACK.
Con Federico Langer, Antonio O' Higgins y Federico Zukerfeld. Libro y dir.: Pablo Zukerfeld. Sábado: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

SALA VERDI
Almirante Brown 736 (La Boca). Tel.: 4393-0442. **YO ME CASO...**
MAMA TAMBIEN,
de Osvaldo Médici. Dir.: Manfredo Rapino. Domingo: 18 hs. Pl.: $ 3.

URIARTE VIEJO
Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106.
LA BICHA.
Unipersonal de Gabriela Bonomo. Dir.: Mariana Briski. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
URIARTE BREVE.
"Sueño de una noche de verano". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
KAS KONKENKO?.
Con Pedro De Simone y Darío Fregoli. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

chicos

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a viernes: 10 a 18.30 hs., sábado y domingo: 10 a 19.30 hs. Pasaporte: $ 4,90 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. **MARIA VOLONTE**
en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8300.
QUINTETO URBANO.
Jazz contemporáneo argentino. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346. **RUBEN STELLA**
en: Discépolo "La esperanza del poeta". Con Miguel Angel González (narrador), Diana Roffé, Jorge Vázquez (canto), Gustavo Souto (piano) y Gerado Villar (guitarra). Jueves: 21 hs.

GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373. **QUINTETO VENTARRON:**
Roberto Calvo, César Angeleri y Gustavo Margulies (guitarras), Néstor Basurto (guitarrón y voz), Marcos Ruffo (contrabajo). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 4 (c/consumición).

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **PABLO LASALA**
en: "Música viva". Pop español, baladas, rumbas y boleros. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

NICETO
Club. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
LEO GARCIA-ADICTA-
"Divina Gloria"-"Romina Cohn". Presentación del sello "Frágil". Hoy: 23 hs. Ent.: $ 8.
CLUB '69.
Las fiestas más divertidas y exitosas de Bs. As. Con Djs: Javier Zucker, Nico Cota, Fabián Dellamonica. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7).

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473.
QUIQUE SINESI.
Jazz fusión. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

SANTANA
Gaona 414 (Ramos Mejía).
ARIEL PRATT.
Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffe. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
ALEJANDRO SANTOS.
Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DE LA GUARDA:
"Villa Villa con todo". Miércoles: 21 hs., jueves: 23 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Villa Villa").
(OTROS)
Deslenguajes. Instalación teatral "Orla Pupo". Diseño actoral: Luciano Suardi. Diseño de iluminación: Gonzalo Córdoba. Diseño Sonoro: Edgardo Rudnitzky. Jueves y viernes: 19 y 20.30 hs., sábado: 16, 17.30, 19 y 20.30 hs., domingo: 17.30, 19 y 20.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "16").
EL MAL DE LA PALOMA,
de Omar Aita. Equipo "El Angel": Silvia Dietrich y Luis Solanas. Dir.: Mónica Viñao. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Contemporánea").
LA RES.
Con Marta Paccamici, Ana Fouroulis, Andrea Vázquez y Natacha Delgado. Dramaturgia y dir.: Bernardo Cappa. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).
EL CHANCHO BURGUES.
Versión libre de "El Burgués gentilhombre" de Moliére. Por Egresados del Departamento de Arte Dramático del UNA. Dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 3. ("Patio del Aljibe").
OREJAS CAIDAS Y HOCICO CASI CILINDRICO.
Con Andrea Vázquez. Libro y dir.: Marcelo Bertuccio. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).
PIARA.
Con Carolina Balbi, Marina Cohan, Luciana Mastromauro y elenco. Dramaturgia y dir.: Grupo Comando. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala Contemporánea).

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. **DERECHAS,**
de Bernardo Cappa. Dir.: José María Muscari. Domingo: 21.30 hs. (Despedida). Bono contrib.: $ 4.

CENTRO CULTURAL AGRONOMIA
Av. San Martín 4453. Tel.: 4524-8015. **EL FANTASMA DE CANTERVILLE.**
Basado en el cuento de Oscar Wilde. Dir.: Gabriela Marges. Domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **BALLET ARGENTINO.**
Dir.: Julio Bocca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 18.30 y 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Caseros 1750. (Ent. libre).
TOMAS LIPAN.
Canto y danza del noroeste argentino. Viernes: 21 hs.
QUITETO URNABO.
Jazz. Sábado: 21 hs.
NICOLAS LEDESMA
(piano) pta.: "Sueño de Tango". Domingo: 21 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
MAREA & ROUGE.
Danza. Coreog. y dir: Mariana Bellotto. Jueves a sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Ernesto Bianco").
HECATUMBE.
Danza. Grupo "Triada-Mika". Coreog. y dir: Irina Esquivel. Viernes y domingo: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño").
KYU PINK SHOW.
Danza-Teatro. Coreog.: Miguel Robles. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Ernesto Bianco").
HOMENAJE A LITO NEBBIA.
Invitados: "Luis Alberto Spineta", "Charly García", "Rubén Rada", "León Gieco", entre otros. Sábado: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
NUNCA NADIE NADA.
Libro y dir.: Hernán Morán. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño").

CENTRO CULTURAL R. ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **EFECTO MARIPOSA.**
Danza-Teatro. Dir.: María José Goldín. Sábado: 21.30 hs.

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 295. Tel.: 4901-9580. **CLONAR SUEÑOS.**
Por "Títeres de Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. (Para adultos). Viernes: 18.30 hs. Ent. libre a la gorra.

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "A"). Calle 89 Intendente Campos 2089. (San Martín). Tel.: 4754-5702. **CARMEN FLORES**
Sábado 22 de Diciembre: 21 hs.

SHERATON HOTEL
(Salón Libertador). Av. Leandro N. Alem 1153. Tel.: 4318-9000. Contemporánea Live "La música del mundo" pta.:
KENNY BARRON
Trío Da Paz
Domingo: 21 hs.

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LA MISSISSIPPI
pta. su nuevo album "Bit Hippie"
LA MISSISSIPPI
Viernes 21 de Diciembre: 22 hs. Ticketmaster (011) 4321-9700.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec.: 16.00, 17.50 MONSTERS INC. Walt Disney Company. Tp. En castellano. 19.50, 22.00 LAS RAZONES DE MIS AMIGOS. Marta Belaústegui, Joel Joan. A/13. Lun a Jue $4

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec. 16.00, 19.00, 22.00 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. Daniel Radcliffe. Tp. Cast. CINEMA 2 Sec: 16.20, 18.20, 20.20, 22.20 MONSTERS INC. W Disney Tp. Cast Lun a Jue $4

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec 16.45, 18.35, 20.20, 22.10 EL HIJO DE LA NOVIA. Ricardo Darín, Héctor Alterio, Norma Aleandro. Tp. Lun a Jue $4.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Sáb 15, 19.00 Ciclo VIDEO ROCK c/Marcelo Gobello: PINK FLOYD: Pulse: Live at Earls Court 94. $2. Dom 16, 19.30 Ciclo STANLEY KUBRICK c/Rodrigo Sabio: EL RESPLANDOR. Jack Nicholson. $2.50. Mar 18, 19.00 Ciclo CINE DEBATE c/Diego Menegazzi: LA CONDICION HUMANA tercera parte "La Plegaria del Soldado". Dir. M. Kobayashi. $2

PROVINCIAL
Sala 2. Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 16.10, 20.30 MOULIN ROUGE Amor en Rojo. N Kidman. A/13. 18.25, 22.40 NADA POR PERDER. Osvaldo Sabatini. A/13. Sala 3. Sec: 15.00, 16.50 COMO PERROS Y GATOS. Cast. 18.40, 20.20, 22.20 SEÑALES DE AMOR. John Cusack, Kate Beckinsall. A/13. Lun a Jue $4

TEATRO

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. Sáb 15, 20.30 Taller de Danzas de MAGENIA MUGICA presenta CASCANUECES. Rep. M. Mugica y S. Yanelli. TIERRA MIA. Dir. M. Mugica. Actor D. Lambertini. $5Dom 16, 21.00 Beatríz Schriber presenta al BALLET DEL ATLANTICO. Prog Estreno: "Sueño de Una noche de verano" de Mendelssohn. $6 Jub$4

CENTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 ENCUENTROS CON EL ARTE. Artistas y grupos locales. $2. Vie 14, 21.30 DESVISTIENDO VESTIDOS. A Chulak, M Elordi.. $4 jub$3. Sáb 15, 21.00 y Dom 16, 20.00 5to Encuentro ARTE JOVEN. Org Cent. Cult. Arte. $4. Dom 16, 20.00 LA DANZA DESDE EL ALMA. Clásica, Española, Contemp

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Vie/Sáb, 21.30. Dom, 20.30. 2 Año a pura carcajada. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V Gómez Thorpe. Dir. Manuel González Gil. Vie/Sáb, 22.00. Dom, 21.00Ahora se confiesan ellos!!. MARCELO MAZZARELLO, DANIEL MIGLIORANZA, DIEGO OLIVERA en CONFESIONES DEL PENE. De J Montero. Dir. Luis Rossini.

EL GALPON DE LAS ARTES
Rivadavia 3422. Sáb 15, 22.00 AL BORDE. Comedia Dramática. Dir. Luis Chiurazzi. $5

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 4512725. HOY, 21.00 Debut Temporada 2001. MANUEL CALLAU MILENA ZOLDA en UNA BESTIA EN LA LUNA. Ganadora de 3 Estrellas de Mar. Vie 14, 21.00 LOCOS DE CONTENTO. Mario Pasik y Marta Betoldi. Dir. Hugo Arana. Loc en venta.

RADIO CITY ROXY
Centro Cultural. San Luis 1752. T. 4942950. Dom 16, 20.00 DESCUBRIENDO UN CAMINO AL ARTE. Danza cSTUDIO JAZZ. Dir. A M Zaninetti. $4

TRONADOR
Sgo del Estero 1746. T 4936513. Sáb, 22.00 Estreno MASTER SHOW. Un Music Hall atractivo y diferente. Loc en venta desde $7

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. HOY, 21.30 VOX ENSAMBLE "Música desde el castillo". Dir. G. Plancic. $5 jub$3. Vie 14, 21.00 MARIANO MIRANDA en "Una Vida entre Cuerdas" $5 Jub$3Sáb 15, 23.00 MA NON TROPPO presenta DIN DON DAN. Villancicos, canciones navideñas y spirituals. $5 Jub$3Dom 16, 17.30 Coro de Adultos de la Villa Victoria CON LAS ALAS DEL ALMA. Dir. C Brezi. $3. Lun 17, 21.00 OCEANIDADES, IMPULSOS Y RETROSPECTIVAS 1983 2001. Un recorrido por la música de PABLO SISTERNA. $5 Jub$3

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 15, 21.00 Ciclo TANGO BRAVO CLUB presenta KHAYAN... EL VINO, LA ROSA Y EL TANGO. Abel Lacross. $4 jub$3

DICKENS PUB
Diagonal y Rivadavia. Vie 14, 21.00 Pablo CABRERA Belén MARTOS Sebastián QUINTANILLA. Jazz . $3. Sáb, 22.00 CARINA ZELASCHI en MIRA AMELIA: LA NOCHE PERFECTA. Monólogo de humor. $3.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529. Mie, 0.30 EL AGUANTE y Noche de STONES. Jue, 0.30 SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas. Walter Rúa en banda. Dom, 22.00 Noche de LA TROVA. Trova Cubana Rosarina.. Sáb 15, 24.00 Función especial de SERRAT SABINA con Walter Rúa en banda.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4522725. Sáb 22, 21.30: JUAN CARLOS BAGLIETTO-LITO VITALE presentando " Que se puede hacer en esta tierra incendiada, sino cantar". Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. Ciclo "Música en Las Rocas": Vie 14, 22.00 Noche de Tango: TANGO CINCO. Sáb 15, 22.30 Noche de Tango con HOMBRES DE TANGO. $4

ORION CAFE
Hotel Antártida. Luro y la costa. Jue, 22.00 NOCHE DE TANGO. Osmar Darrocha y Carlos del Río. Vie 14, 23.00 RAMBLA VIEJA JAZZ BAND. $7 Sáb 15, 23.00 BIG BAND. Claudio Sánchez. $7

TRASNOCHANDO TANGOS
Hotel Astor. Entre Ríos 1649. T 4921616. Sáb, 24.00 RUTH DURANTE. Eduardo Valentini. Tango Danza Marcela y Walter, Florencia y Enrique. Trío Trasnochando. Dir. Mus. Daniel Moreno. Der. Esp $7

INFANTILES

AUDITORIUM
Sala R. Payró. Edifico Casino. T 4936001. Sáb 15 y Dom 16, 16.00 EL PRINCIPITO. De A de SaintExupery. Para toda la familia $2

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa T 4738791. Lun a Vie, 9 a 17.00. Sáb/Dom, 16 a 20.00. Acuario especies marinas y de agua dulce, material de geología, fósiles, dinosaurios patagónicos, mamíferos, aves. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Sáb y Dom 18.00, 19.00 TITERES con LOS 4 GATOS. $2. Sáb, 18.30 taller artístico p/niños. Dom 17.30, Taller ecológico p/niños con los guías del museo.

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 9.30 a 20.30. Parque Temático. Personajes ISIDORO, RUGRATS MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

UTOPIA
La Ciudad de los sueños. Parque Camet. T 4711117. Sáb/Dom, 14 a 20.00 Mar Del Plata a Escala de Niños. Plaza de juegos. Inflables Gigantes. $1,5

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Diar. 9.30 a 20.30. Bol. cierra 21. Visitas guiadas. Acuarium. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Bucear con Peces. Escuela Entrenadores. Est gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb/Dom fer 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb 22.00 CENA SHOW Acceso Libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. Vie. $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 4519779/3553. Diar, 8 a 20.00. Sáb. 8 a 21.00. Dom. 9 a 22.00. Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel de encuentro. Mirador.

PIZZA BANANA
Resto Dance. Cabo Corrientes. T. 4863639. Vie y Sáb, 22.00 CENA SHOW. Músicos en vivo. Pizza Libre con bebida y postre $8. Reservas telefónicas.

RADIO CITY ROXY
Centro Cultural. S. Luis 1750. Diar, 10.00 FERIA DE ARTESANIAS NAVIDEÑAS. Arte y Gastronomía 2001. Venta de productos, comidas artesanales navideñas. Coros Int. Villancicos. Cine Infantil Navideño. Exposición de Dibujos. Sorteos.

ROCHA
Wine Beer Bar Restaurant. 25 de Mayo esq. Dorrego. T 4732768. Jue, 22.00 CENA SHOW Noche de Pop & Soul CARLOS RIZZO CLAUDIO CORRADINI. Menú Plato Princ, postre y copa de vino $9

SUPER PARK
Puerto. Diar, 18.00 Viernes 14: Debut. Sensacional Parque de Diversiones. Evolution Montaña c/looping Alfombra de Aladino y muchas atracciones más. Psaporte:$10 subís a los juegos todas las veces que quieras.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1851. Diar, 10.00 Visitas a la Casa de Victoria Ocampo. Muestras Plásticas. Casa de Té.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 4630347. Diar., 10.00, Paseo botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. Excurs. Casilla de venta Colón y Bs. As.

Rep

LA REBELIÓN DE LA CLASE MEDIA

PLAZA DE MAYO
POLICIA REPRIMIÓ Y APRESÓ A MANIFESTANTE SOLITARIO DE CLASE MEDIA

PLAZA DE MAYO
EL MANIFESTANTE GASPAR EL REVOLÚ FUE CONFINADO A LA ISLA MARTIN GARCIA

PLAZA DE MAYO
GASPAR EL REVOLÚ MANIFESTABA CONTRA EL TITULAR DE ECONOMÍA Y EL MINISTRO MANDÓ REPRIMIR

ÚLTIMO MOMENTO
GASPAR YA ESTÁ EN MARTÍN GARCÍA, CON UNA VENDA EN LA CABEZA

CLAMOR POPULAR
REACCIÓN EN PLAZA DE MAYO YA HAY QUIEN RECLAMA POR EL CASO DE GASPAR EL REVOLÚ



(Mañana: Auxilio moviliza)

CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Este.
Mínima: 19°. Máxima: 27°.

18.00

◆ Charla-Debate sobre el fenómeno de *Las Ferias de Colectividades como la nueva presencia y emergencia del mercado informal.* En el microcine del C.C. Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.

19.00

◆ La Marca Editora invita a la presentación de *Telegrafías*, el proyecto poético con formato telegráfico de Mariana Bustelo y Silvana Franzetti. Invitado especial: Pablo Trilnik. En Pasaje, Rivarola 115.

◆ Inauguración de *Juego de artistas 2,* en la Sala de Muestras Temporarias del Museo de Niños Abasto, Av. Corrientes 3247, nivel 2, patio de comidas.

◆ Muestra de telares y acrílicos de Alicia Altgelt, Ernesto Castro y María Inés Miranda. En El Frigorífico, El Salvador 4144.

◆ Seminario sobre *Estado, sociedad y economía en la Argentina (1930-1997).* En el microcine de la Biblioteca del Congreso de la Nación, Alsina 1835. **Gratis**.

20.00

◆ Show de piano y voz de Ramiro Archain. En Blue Velvet, Bmé. Mitre 1552.

21.00

◆ Presentación del *Ballet Argentino*, dirigido por Julio Bocca. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

◆ Josefina Pretende (pop) presenta su disco *Pueblo Santo*, en el Teatro de La Piedad, Bmé. Mitre 1571.

◆ Rubén Stella presenta *Discépolo, la esperanza del poeta*, en homenaje al 50° aniversario de su muerte. En el Paseo La Plaza, Corrientes 1660.

◆ Presentación del compilado *UPA!* en la feria de producciones independientes, en espacio La Tribu, Lambaré 873. **Gratis**.

21.30

◆ Ariel Prat, acompañado por Juan Subirá y Pol Neiman y otros, en Santana Bar, Gaona 414.

22.00

◆ *Romeo y Julieta*, a cargo de Las Dos Máscaras, cooperativa teatral. En el teatro El Ombligo de la Luna, T.M. Anchorena 364.

Por J. M. Pasquini Durán




Bernardino Avila

(Viene de tapa.) En ese proceso de intercambio de favores y prebendas, de premios y castigos, fue diferente la suerte de trabajadores y dirigentes: unos perdieron conquistas y condiciones de vida y de trabajo, erosionados por la miseria humillante, mientras que los otros, con las debidas excepciones, formaron una casta burocrática y mercenaria, algunos de cuyos miembros atesoraron fortunas particulares adquiridas con artes inconfesables.

La historia, por supuesto, no es tan lineal ni simple como el obligado esquema de este relato. Hay "otra historia", claro está, la de todos los que quisieron recuperar la antigua dignidad de los gremios obreros, con toda su carga de heroísmo y de martirio. Aun en el presente la triple fractura institucional de la antigua CGT única, aunque no sea la primera vez que se divide, refleja algunas de las contradicciones entre las cúspides y las bases y aun entre los miembros de cierta oligarquía sindical. Estos y otros datos vienen a cuento, en realidad, porque cada trabajador fue convocado a decidir si respalda o no la medida de fuerza dispuesta por las tres centrales contra la política económica del Gobierno. Dicho así es difícil imaginarse deserciones, ya que la bronca es grande y la miseria es mucha. Sin embargo, la historia enseña otra cosa: las huelgas se declaran en nombre de legítimas demandas laborales, pero la oportunidad suele negociarse entre bambalinas para servir a intereses facciosos. Dicho de otro modo: ¿esta ocasión será un intento para detener la agonía nacional de la economía o un empujón más para apurar la caída de la administración De la Rúa, como quieren algunos caciques del peronismo?

No hay respuesta única para esa pregunta. Lo más probable es que, por un lado, la dirigencia sindical no tenga más remedio que liberar presión para conservar alguna influencia entre las bases insatisfechas y, por el otro, busca llevar agua al molino de las intrigas palaciegas. Si el Gobierno quiere defender su propia estabilidad, tiene suficientes recursos a mano, incluso llamar al pueblo a la calle, en lugar de propiciar concertaciones para validar la falta de pago a los jubilados, la anulación del aguinaldo o la destrucción de más empleos por vía de una recesión que beneficia a tan pocos. La administración del ajuste permanente no puede extorsionar a los más débiles, en nombre de su propia fragilidad, para que permanezcan inertes cuando el agua les llega al cuello. La mayoría del pueblo no es golpista, incluso carece de candidatos confiables para suplantar a los actuales, pero esa actitud no lo compromete en responsabilidad alguna con la gobernabilidad del programa elaborado por el Fondo Monetario Internacional (FMI).

En estas ocasiones, cuando el pueblo necesita exhibir su propia fuerza para sobreponer sus legítimas y urgentes demandas a las maniobras de los adversarios y a los falsos amigos, aparecen con nitidez los daños sufridos por el tejido social, después de un cuarto de siglo donde al terrorismo de Estado lo sucedió el terrorismo económico, así como los "golpes de mercado" sustituyeron a los golpes militares. Hoy en día, como ocurrió siempre, hay servicios que tienen que seguir funcionando –desde la atención de la salud a la información– que requieren mano de obra, pero el verdadero problema es que hay trabajadores inmovilizados por el miedo a perder el empleo por un acto de rebeldía o a no cobrar una parte del salario por ausentismo y, sobre todo, porque no entienden qué cosas van a mejorar a costa de tanto riesgo. ¿Será mejor la situación nacional en la próxima semana, después de la movilización y el paro? Posiblemente, no. Una huelga aislada con dirigentes desacreditados es tan poco eficaz para producir cambios reales como una golondrina para hacer verano.

Sin embargo, una huelga maciza y potente es un mensaje que llega lejos. Además, en esta oportunidad será el preámbulo a la consulta popular promovida por el Frente contra la Pobreza en todo el país, del 14 al 17 de diciembre. Ambos actos sucesivos, si son exitosos por el apoyo masivo, introducirán en el debate de las cumbres políticas y sociales la opinión de los trabajadores y de las capas medias, por ahora ausentes como no sea a través de los discursos de voceros sin prestigio ni credibilidad. Serán hechos concretos, más allá de la cháchara de los tribunos, que los perjudicados no deberían desperdiciar para pronunciarse fuerte y claro. Cada cual tiene que asumir las responsabilidades que les competen y, a lo mejor, la recompensa serán mejores dirigentes, gobiernos honestos y sensibles, un país diferente. Vale la pena intentarlo.

CARTAS

Carta a Gieco

A León:

Todo está guardado en la memoria, en la de muchos y en la mía. Y sin querer, la vida y nosotros llegamos aquí...

¿O queriendo? Cuánto para pensar, en poquitas palabras. Palabras eternas que llegan al alma, y aunque digas que sólo sabés hacer canciones, son una llamita de esperanza y alegría para muchos.

A veces son sacudidas para quienes no se dan cuenta, y a veces parecen salir de una misma fuente que es nuestra y nos une, así escucharte se hace familiar. Creo que de eso se trata, sos parte nuestra y podés expresar por la gente. Por los que necesitan, los desamparados y toda "la gilada" que está aguantando este sistema de Dictadura dibujada, enmascarada de Democracia. Pero mal dibujada, manchada de dolor, corrupción, mentira, impunidad, frustración y lágrimas.

Y vos, que sólo sabés hacer canciones, nos diste la posibilidad con tu recital del 1/12 de conectarnos como pueblo, unirnos un poco, hacer *funcionar las memorias*, lo nuestro, ver la realidad, sentir la ilusión y la alegría de que todo parece renacer. No es poco lo que nos das y es dicho que "el que da, recibe", como la siembra y la cosecha (de los campos que no se inundan).

Nos das Cultura, Poesía, Música, Memoria, Contención, Alegría...

Y si bien te digo cosas muy lindas, no me gusta idealizar a nadie. Sólo quería agradecerte por todos estos años de tantas cosas que venís haciendo por tu gente y la cultura.

Compré tu primer LP cuando tenía 12 años, y hoy con 40 sigo escuchando tus canciones. Las de antes y las nuevas junto a mi marido y a mis 3 hijos (algo común o especial, depende de cómo y quién lo mire). Así transcurrió el tiempo y sos como un amigo que acompañó tantos años de mi vida y me emociona poder transmitirles a mis hijos tus canciones, porque es parte del amor que intento darles día a día, aunque este mundo se empecine en mandar otros mensajes.

Pero ese mundo murió el 11/9/01 (como diría una gran amiga mía) y necesitamos uno diferente. Algo mejor.

Gracias, León

Dina